

مكتبة الشباب

# مشافة الجلالة



• ۷ جولائی ۲۰۱۷ء

أحمد سويلم







مكتبة الشباب

# عشاق الحياة

عطاء من قلب الحرمان

تأليف

أحمد سويلح

إخراج فنى

جمال عبد الغفار

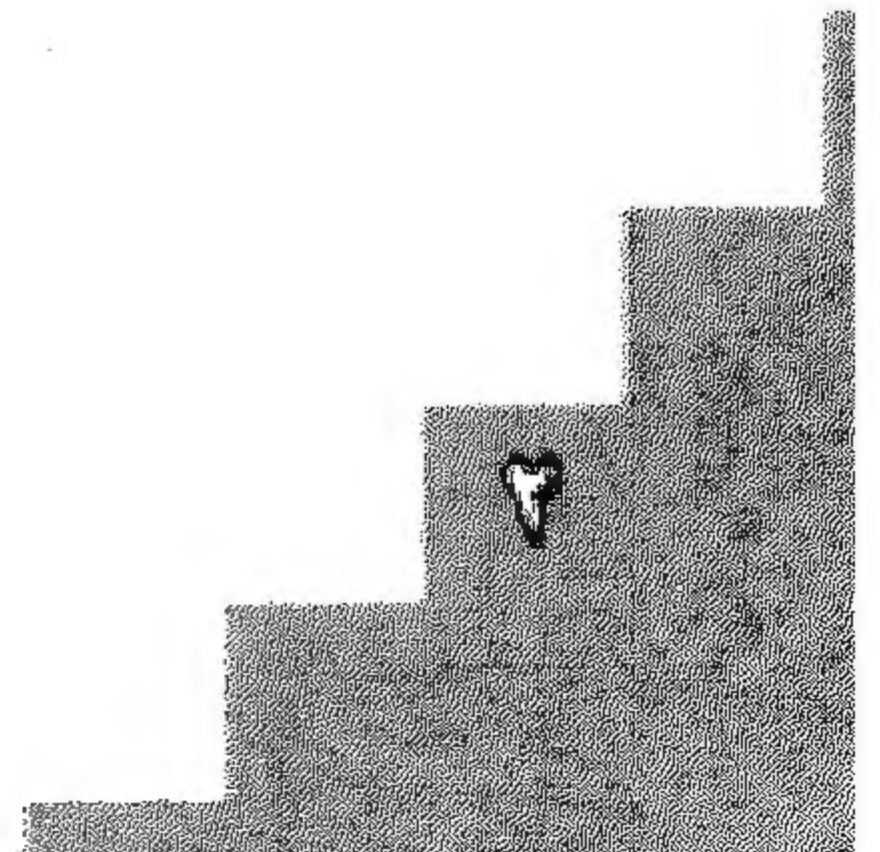


سفير الدولية للنشر

جميع حقوق الطبع محفوظة للشركة **سقيم**

رقم الإيداع ١٤٢٤٣ / ٢٠٠٧

الترقيم الدولي : 4 - 515 - 361 - 977 ISBN



## الفهرس

الصفحة

الموضوع

مقدمة :

٥ — هؤلاء عشقوا الحياة ورفضوا العجز

٨ — الشخصيات العربية :

٩ \* أبو العيناء : الشاعر الساخر

١٤ \* ابن منظور : صاحب لسان العرب

١٨ \* بشار بن برد : شاعر الكبرياء

٢٢ \* طه حسين : والإرادة الصلبة

٢٨ \* صبحي الجيار : وملحمة الصبر والألم

٣٢ \* عبد الحميد يونس : رائد الأدب الشعبي

٣٦ \* محمود أبو الوفا : ورحلة العطاء

٤٢ \* حسين القبانى : والصعود فوق المحن

٤٦ \* محمود صبح : والفن الجميل

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
— الشخصيات الأجنبية :	٥٠
* توماس أديسون : رجل أضاء العالم	٥١
* فرانكلين روزفلت : زعيم على كرسى متحرك	٥٦
* هيلين كيلر : البطولة والإرادة	٦٠
* أوجست رنوار : والخلاص بالفن	٦٥
* بيتهوفن وسميتانا : الموسيقيان الأصمان	٧٠
* إليزابيث براوننج : وعزيمة لا تلين	٧٨
* لويس برايل : وبصيرة المستقبل	٨٣
* جون ميلتون : والفردوس المفقود	٨٧
* روبرت بيرى : والقطب الشمالى	٩١
* جوهانز كبلر : وقانون حركة الكواكب	٩٦

بسم الله الرحمن الرحيم

## هؤلاء عتتقوا الحياة ورفضوا العجز

تستهويني دائماً سير العظماء .. خاصة الذين أضافوا إلى البشرية إنجازات فكرية وعلمية وفنية .

وتستهويني أكثر سير هؤلاء العظماء الذي فقدوا حاسة أو أكثر من حواسهم التي منحهم إياها الخالق العظيم ، لكنهم لم يقفوا أمام هذه المحنة شاعرين بالنقص والعجز والاستسلام ، وإنما تغلبوا على كل شيء يعوقهم .. وانطلقوا إلى قمم المجد .. سلاحهم الصبر على المحنة .. وعشق الحياة .. وتحقيق الحلم .

ولقد سبق لي إصدار كتاب خصصته للمسلمين القدماء الذين هزموا العجز .. وتضمن نحو عشرين شخصية في مجالات العلم والمعرفة . (١)

وظلت فكرة تناول شخصيات أخرى معاصرة عربية وأجنبية تراودني بين الحين والآخر .. حتى طلبت مني ( دار سفير ) أن أقدم لها عدداً من هذه الشخصيات التي تعد قدوة ومثالاً للإرادة والتحدى أمام شبابنا الذي يبحث عن القدوة والمثال .

---

( ١ ) مسلمون هزموا العجز - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٢ م .



وسوف يجد القارئ في هذا الكتاب عدداً من الشخصيات العربية والأجنبية .. تتضمن باختصار وتبسيط دقيق أهم معالم سيرة حياتهم .. وتوضح ما ابتليت به من نقص .. وكيف استطاع صاحب هذا النقص أن يتغلب عليه بالصبر والإرادة غير عابئ بسخرية البشر ولا حتى بهذه الآلام التي يعانيتها .. ثم ها هو ينطلق بعد أن يرسم هدفه، لتحقيق المجد والحلم.

وقد حرصت أن أقدم أنواعاً مختلفة من هذه المحن .. فمنهم من أصيب بفقد البصر .. ومنهم من أصيب في أطرافه حتى إنه يعجز عن فعل أى شئ .. أو أصيب ببتتر ساق من ساقيه . ومنهم من فقد حاسة واحدة .. ومنهم من فقد أكثر من حاسة وهكذا .

كما إننى حرصت كذلك على التنوع فى اختيار هذه الشخصيات .

فنرى: المفكر .. والأديب .. والشاعر .. والعالم .. والفيلسوف .. والموسيقي .. والحاكم .. والمخترع .. والرسام .. والمكتشف .. حتى يستطيع القارئ أن يتجول مع إنجازات هذه الشخصيات التى عاشت رمزاً للبطولة والإرادة والتحدى .. وأخلصت فى مسيرتها حتى حققت أهدافها الكبيرة .

ولولا إصرار هذه الشخصيات على مواصلة الحياة .. لطواها التاريخ فى جب النسيان .

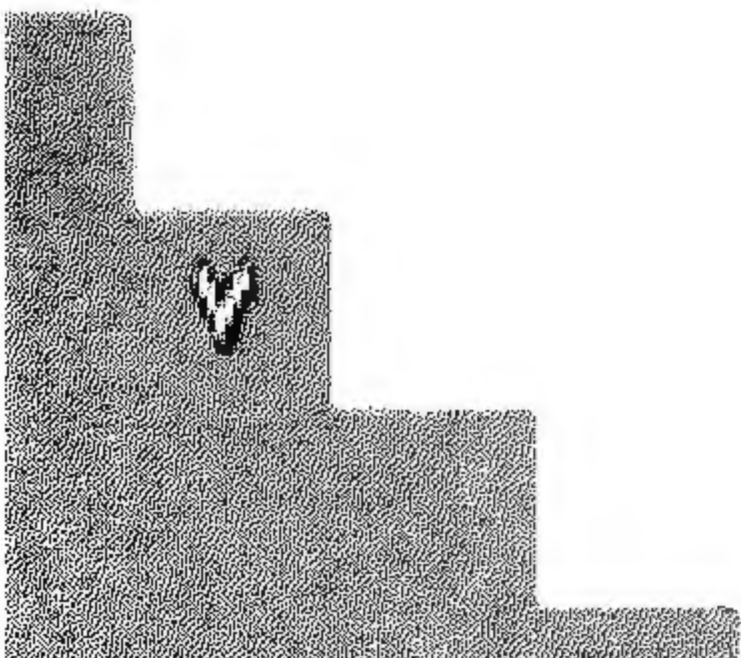


# عشاق الحياة

ومن ثم فإن ميزة هؤلاء الذين عشقوا الحياة وواصلوا خطاهم بإرادتهم القوية .. هو أنهم لم يصمتوا يوماً عن النداء .. نداء أحلامهم .. والبحث عن موقع فوق قمة المجد .

أتمنى أن يستفيد من هذا الكتاب شبابنا الواعد .. الذى لا يشكو علة ولا نقصاً فى حواسه .. وأن يتفهم دور هؤلاء الأبطال وإنجازاتهم للبشرية .  
والله الموفق ،

أحمد سويلم





عشاق  
الحياة

# الشخصيات العربية





أبو العيناء الشاعر الساخر

حينما ولدته أمه .. كان قبيح الخلقة .. أحول العين .. وتمنت الأم أن يموت ولدها القبيح ولا يراه أحد من الناس .

وحينما رآه أبوه .. رفع وجهه إلى السماء راضياً بما قسمه الله له .. فأسماه محمداً لعله يحظى باحترام الناس .

إنه محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر .. الهاشمي ولأه .. المكنى بأبي العيناء .. وقد عاش في العصر العباسي الأول حتى جاوز التسعين .. وقد عاصر الجاحظ وبينهما سجال وأخبار كثيرة .

نشأ الفتى في البصرة .. واتخذ السخرية سلاحاً يدافع به عن نفسه إزاء من يسخر به .. فلم يضق بحوْله الذي امتد أربعين عاماً .. ولم يضق بالعمى الذي لازمه خمسين عاماً أخرى .



# عشاق الحياة

وقد وصفه أحد الشعراء المعاصرين له بقوله :

أَحْوَلُ الْعَيْنِ وَالْخَلَائِقُ زَيْنٌ      لَا أَحْوَالَ لَهَا وَلَا تَلْوِينُ  
لَيْسَ لِلْمَرْءِ شَائِنًا حَوْلُ الْعَيْ      نِ إِذَا كَانَ فَعْلُهُ لَا يَشِينُ

بل إنه أيضاً رأى فضيلة فى الهوى وخلاصاً من مراقبة العذال فقال :

حَمَدْتُ إِلَهِي إِذْ بَلَانِي بِحُبِّهَا  
عَلَى حَوْلٍ يُغْنِي عَنِ النَّظَرِ الشَّرِّ  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالرَّقِيبَ يَظُنُّنِي  
نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْرِ

وحيثما أصيب بالعمى .. بدأ يفاخر بذلك ويؤكد موهبته الشعرية  
والعقلية فقال :

إِنْ يَأْخُذُ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهُمَا  
فَفِي لِسَانِي وَسَمْعِي مِنْهُمَا نَوْرٌ  
قَلْبِي ذَكِيٌّ وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي خَطَلٍ  
وَفِي فَمِي صَارْمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورٌ

وظل طوال حياته قبيح الخلقة .. لكنه مع ذلك كان أبو العيناء يمتلك  
لساناً ذكياً فصيحاً .. ويُعَدُّ من ظرفاء العرب .. وله نوادر وحكايات  
ومراسلات عجيبة، وقال عنه ابن كثير : له معرفة تامة بالأدب والحكايات  
والملاح، أما الحديث فليس منه إلا القليل .

وقال عنه الحُصْرِي : وكان أبو العيناء أحدَّ الناس خاطرًا .. وأسرعهم



# عشاق الحياة

جواباً .. وأبلغهم خطاباً . وقد حظيت مواهبه وأخلاقه بتقدير الخلفاء والولاة .. فكانوا ينادمونهم .. ويحبون الاستماع إليه . ويروى أنه دخل يوماً على الخليفة المتوكل فى قصره المعروف بالجعفرى .. فقال له المتوكل : ماذا تقول فى دارنا هذه ؟

فقال أبو العيناء : إن الناس بنوا الدور فى الدنيا .. وأنت بنيت الدنيا فى دارك .. فاستحسن الخليفة إجابته .

ومرة أخرى داعبه المتوكل فقال : إن سعيد بن عبد الملك يسخر منك . فقال أبو العيناء : " إن الذين أكرموا من الذين آمنوا يضحكون " . ويذكر الصفدى فى كتابه ( نكت الهميان ) عن أبى العيناء قوله :

قل إن وجد أعمى بليداً .. ولا يرى أعمى إلا وهو ذكى ، منهم أبو العيناء وأبو العلاء ..

والسبب الذى رآه فى ذلك أن ذهن الأعمى وفكره يجتمع عليه .. ولا يعود متشبعاً بما يراه .. ونحن نرى الإنسان .. إذا أراد أن يتذكر شيئاً نسيه أغمض عينيه .. فيقع على ما شرد من حافظته .. وفى المثل : أحفظ من العميان !

لم يعتزل أبو العيناء الناس .. بل تحدى هذا العمى وكان راوية للأخبار والقصص ونوادى الأدب .. فأقبل الناس عليه يحدثونه ويسمعون منه .. وإلى جانب أنه شاعر نظم فى الحكمة والغزل والهجاء .. فقد كتب رسائل إخوانية منها ما كتبه يذم به أحمد بن الخصيب على لسان الكتاب والرؤساء والقواد

وغيرهم .. ومنها ما تحدث فيها عن مساوئ أهل عصره ..

أما سلاح السخرية الذى كان يذود به عن نفسه .. فقد استخدمه فى مواقف كثيرة .. والغريب أن سرعة بديهته كانت حاضرة بشكل لافت، فمن ذلك مثلاً أن ابن نوح النصرانى عتب عليه .. فبلغه ذلك .. فقال : ( ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم )

وقدم صديق عليه ذات مرة .. فدعاه إلى الطعام .. وجعل الصديق يروى ويكذب .. فالتفت إليه أبو العيناء وقال : نحن كما قال الله تعالى : ( سماعون للكذب أكالون للسحت ) !

وقد تكون سخريته بجملة قصيرة تحمل معنى مضحكاً، فقد زاحمه رجل على حمار بالجسر .. فضرب بيده على آذان الحمار .. وقال : يا إنسان قل للحمار الذى فوقك أين الطريق ..

ووعده أحدهم أن يحمله على بغل .. فلقيه فى الطريق وقال : كيف أصبحت يا أبا العيناء ؟

فقال : بلا بغل !

فضحك من قوله .. وبعث إليه بالبغل .

وأكثر نوادر أبى العيناء الساخرة يقولها ساخراً بمن أرادوا أن يسخروا به ..

ومن ذلك : قال له أحدهم : أشتهى أن أرى الشيطان .. قال : انظر فى

المرآة وأنت تراه .. فقال له أحدهم : كيف أكتب اللؤم .. بلام أو بلامين ؟

فأجاب : صور نفسك !



وكما كانت حياته مثاراً للسخرية .. كان موته أعجب .. فقد كان قد انحدر  
من بغداد إلى البصرة في زورق فيه ثمانون نفساً .. فغرق الزورق .. ولم ينجُ  
ممن كان فيه إلا أبو العيناء .. فقد تعلق - وهو أعمى - بقطعة خشب من  
الزورق .. وخرج حياً وتلف كل من معه ووصل البصرة حيث مات سنة  
٢٨٢ هـ .

وهكذا نرى أبا العيناء قد عشق الحياة وعمر حتى التسعين من عمره ..  
وكان من ظرفاء عصره وبؤسائه .. ويبدو أن شر البلية ما يضحك وما يندر ..  
فقد جعله العمى والبؤس والفقر أكثر تمسكاً بالحياة .. وأكثر سخرية من  
الناس أغنيائهم وأصحاب السلطان منهم وتفجر ذلك كله في مواقفه وكلماته  
وأشعاره مع أهل زمانه ..

\* \* \*



بالرغم من التمزق السياسى الذى أصاب العالم الإسلامى بعد سقوط بغداد سنة ( ٦٥٦ هـ ) على يد التتار، فقد شهدت هذه الفترة ازدهاراً كبيراً فى كثير من فنون الأدب واللغة والشعر، وأصبح مركز هذه النهضة الأدبية الكبيرة فى مصر، كما شهدت هذه الفترة ازدهاراً فى فن الموسوعات العلمية التى حفظت لنا التراث العربى من الضياع .. من ذلك مثلاً : معجم الأدباء - ومعجم البلدان ( وكلاهما لياقوت الحموى ) والنجوم الزاهرة فى أخبار مصر والقاهرة ( لابن تغرى بردى ) .

وكان فى مقدمة تلك الأعمال الكبيرة : موسوعة اللغة العربية المعروفة باسم : معجم لسان العرب لابن منظور .

وابن منظور هو محمد بن مكرم بن على أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصارى الإفريقى .



# عشاق الحياة

ولد فى مصر ( وقيل فى طرابلس المغرب ) فى عام ٦٣٠ م .. وخدم فى ديوان الإنشاء فى القاهرة .. ثم ولى القضاء فى طرابلس .. وأصيب بفقد البصر .. فلم يثنه ذلك عن العمل .. احتضنته مصر .. كما احتضنت غيره من العلماء الذين وجدوا فيها يسراً فى سبل العيش .. كما وجدوا فيها الأزهر الشريف ومساجدها ومدارسها المتعددة .. فكانت القاهرة مأوى للعلم والعلماء .

كانت حياة ابن منظور حياة عمل وجد موصول .. يدل على هذا أنه ترك تراثاً كبيراً من التأليف والاختصار .. بلغ نحو خمسمائة مجلد عدا ما نسخه بخطه الجميل من كتب القدماء .

وبرغم من إصابته فى عينيه لم يكف يوماً عن البحث والتأليف .. بل شارك بفكره فى علوم كثيرة ..

ولعل معرفته بالفقه قد أهله لتولى منصب القضاء ..

أما فى اللغة فقد أبدع : لسان العرب ..

واختصر كتباً كثيرة .. بعد أن حررها من الابتذال والأخبار الخرافية منها : مختار الأغاني ، الذى اختصر فيه كتاب الأغاني للأصفهاني .. ومختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادى فى عشرة مجلدات .. ومختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ..

ومختصر مفردات ابن البيطار ، ومختصر العقد الفريد لابن عبد ربه .. ومختصر زهر الآداب للحصرى .. ومختصر الحيوان للجاحظ .. ومختصر

يتيمة الدهر للثعالبي .. وغيرها كثير .

وعلى مدى واحد وسبعين عاماً لم يتوقف هذا الرجل ، ولم يترك قلمه ، ولم يكف عن البحث بالرغم من إصابته بالعمى .. أما عمله الكبير ( لسان العرب ) فهو يمثل معجزة من معجزات التأليف الموسوعي في التراث العربي ..

ويذكر ابن منظور في صدر مقدمته لهذا المعجم أنه اعتمد على كثير من أمهات المعاجم التي سبقته وأهمها : المحكم لابن سيده ، والتهذيب للأزهري ، والجمهرة لابن دريد ، والمجمل لابن فارس ، والنهاية لابن الأثير ..

وفي مقدمة المعجم ينبهنا ابن منظور إلى أمر مهم جداً من الناحية الإحصائية التي لو بحثناها اليوم بالوسائل الحديثة لخرجت قريبة من آرائه في دقتها ..

فمن النتائج التي توصل إليها ابن منظور - ولم تكن لديه آلة حاسبة أو جهاز إلكتروني - علاقة نظم الحروف الهجائية داخل الأصل أو جذر الكلمة العربية ..

فهناك حروف يكثر تكرارها في اللغة العربية مثل : ا . ل . م . هـ . ن . و . ي ..

وحروف أخرى أقل في تكرارها مثل : د . ع . ق . ب . ت . د . س . ق . ج . ح ..

وحروف يقل تكرارها عما سبق مثل : ظ . غ . ث . ز . خ . ص . ذ ..



وهكذا أخذ يصنف الحروف بحسب تكرارها .. وتجاورها ..

ومنذ ربع قرن قامت لجنة من علماء مصر اللغويين بإشراف الدكتور إبراهيم أنيس - عميد دار العلوم الأسبق وعضو مجمع اللغة العربية - بتحليل معجم الصحاح للجوهري . وهو أقل من لسان العرب وإن كان على نمطه .. واستخدموا الكمبيوتر في هذا التحليل .. فتوصلوا إلى نتائج إحصائية قريبة جداً مما توصل إليه ابن منظور - الذى لم يكن يملك أجهزة علمية ..

ولا شك أن شهادة علمية عصرية كهذه .. تضع الرجل فى مكانة خاصة من علماء عصره والعصور التالية عليه ..

فإذا كنا أمام رجل عمل بالقضاء .. وكف بصره .. وامتلك ناصية اللغة .. فقدم لنا عملاً معجزاً كلسان العرب .. فلا نملك أمام هذه الموهبة إلا التقدير والاحترام .. فقد وهب العرب معجماً ليس فقط يعنى بمفردات اللغة وإنما قدم فيه الشواهد من الكتب المقدسة والشعر .. وساق لنا المعانى واشتق منها ما يصلح لأى زمان قادم ..

إنه التحدى لكل قدرة إنسانية صحيحة قام بها رجل أحب العلم فأحب الحياة ..

\* \* \*



بشار ابن برد شاعر الكهرياء

كان الأب يعمل طياناً .. يضرب الطوب اللبن .. وكان له ثلاثة أولاد :  
بشر وبشير يعملان بالجزارة .. وبشار .. وقد كف بصره وهو فى الرابعة من  
عمره .. فحال ذلك بينه وبين العمل مع أبيه أو مع أخويه .. وعاش يعطف  
عليه أبوه وأهله .. فقد كان قبيح الخلقة إلى جانب كف بصره وتركه أهله  
لشأنه .. لكنه حين أخذ يلعب مع أقرانه بدءوا يسخرون منه .. فهجر اللعب  
.. وبدأ يحضر مجالس العلم والشعر .. فقد كانت البصرة آنذاك تحفل  
بحركة علمية وأدبية كبيرة ومن ثم أحب اللغة والأدب وبدأ يقول الشعر فى  
سن مبكرة .. وكان أبوه يحبه ويقول : ما رأيت مولوداً أعظم بركة من بشار  
.. ولد لى وما عندى درهم .. فلما حال الحول جمعت مائتى درهم !

وبدأ بشار يتخذ من الشعر سلاحاً يدافع به عن نفسه ويهجو به كل من

يسخر منه ..



وكثيراً ما كان الناس يسرعون إلى أبيه ويشكون هجاءه .. فيضربه أبوه  
أمراً إياه أن يكف عن الهجاء، وتتدخل أمه وتستعطف أباه أن يكف عن ضربه  
.. وذات مرة قال بشار لأبيه : يا أبت .. إن هذا الذي يشكونه منى هو قول  
الشعر .. وإننى إن داومت عليه أغنيتك وسائر أهلك .. فإن شكونى إليك  
ثانية فقل لهم : أليس الله يقول : ( ليس على الأعمى حرج ) ؟ فلما عاودوا  
شكواهم .. قال لهم أبو ( برد ) ما قاله ولده بشار .. فانصرفوا وهم يقولون :  
فقه برد أغيظ لنا من شعر بشار ..

اتخذ بشار إذن الهجاء سلاحاً يشهره فى وجه من ينتقص قدره أو يحجم  
عن مكافأته على شعره .. فلم يسلم من لسانه الأمراء ولا البخلاء الأشحاء ..  
ولا فحول الشعراء الحاقدين عليه .. وهو وإن ظن أنه عدوانى . فقد اتخذ  
الهجاء سبيلاً للكرامة والكبرياء ..

وحاول يوماً أن يهجو جريراً .. فلم يلق له بالاً، فقال بشار : هجوت  
جريراً فاستصغرنى .. ولو هجانى لكنت أشعر أهل زمانى .

كان بشار أحد الشعراء الكبار فى العصر العباسى .. وقد هجا عمرو بن  
العلاء الراوية الشهير بقوله :

أرفق بعمرو إذا حركت نسبته      فإنه عربى من قوارير

مازال فى كير حدادٍ يردده      حتى بدا عربياً مظلم النور

إن جاز آباؤه فى مُضَرٍّ جازت      فلوسُ بخارى فى الدنانير

إنه هنا يقول : إذا بحثت نسب عمرو بن العلاء فابحثه برفق لأنه سريع

الانكسار كالزجاج لضعفه .. لقد أخذ الحداد يردده فى كيره ليختبر حقيقته  
فظهر له زيف معدنه .. وإذا جاز التعامل بالدنانير فى بخارى - وهى لا  
تتعامل إلا بالدرهم - لجازت نسبة آباء عمرو السفلة إلى قبيلة مضر! واجتمع  
أدباء البصرة وعلمائها ضده وانتهى به الأمر إلى نفيه من البصرة عام ٧٤٤ م  
إلى أن ذهب إلى بغداد وعاش فى كنف العباسيين .. وبدأ ذلك بمدح الخليفة  
المنصور بقوله :

سراج لعين المستضيء وتارة يكون ظلاماً للعدو المزاحم

ونلاحظ هنا استخدام بشار - برغم عماه - للنور والظلام والعين .. بل  
نجد أنه يتحدى عماه أكثر من مرة .. منها ما يقوله بعد ما هدده الخليفة :

يا منظرًا حسنًا رأيته فى وجه جارية فديته

بعثت إلى تسومنى برد الشباب وقد طويته

والله رب محمد ما إن غدرت ولا نويته

إن الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئاً أبيته

ويشوقنى بيت الحبيب إذا اذكرت وأين بيته

فأى وجه حسن هذا الذى رآه بشار وعبر عنه فى مطلع هذه القصيدة؟  
وأى وعد وعده هذه الحسناء؟ إنه - كما نرى - أسلوب يفوق أصحاب  
البصر .. وقد نال بشار حظوة كبيرة عند الخليفة المهدى جعلته يعجب بشعره  
وحسن بديهته .. ويتغاضى عن هجائه إلى أقرب الناس له .. ويحكى أن يزيد  
( خال المهدى ) دخل على الخليفة وعنده بشار ينشده شعره .. فبعد أن



انتهى بشار من قصيدته .. سأل يزيدي : ما صناعتك ؟ فأجاب بشار متهاكماً :  
أثقب اللؤلؤ .

فضحك المهدي وقال لبشار : أتتهكم على خالي في حضرتي ؟  
فقال بشار : ماذا أقول يا مولاي وهو يرى شيخاً أعمى ينشد الخليفة  
شعراً ويسأله عن صناعته ..  
فازداد الخليفة ضحكاً !

وتختلف الآراء حول بشار وزندقته .. وهجائه المقذع .. وسخريته  
اللاذعة .. ويبدو أنه كان يلجأ إلى هذا كله رافضاً أن يشعره أحد بالنقص أو  
القبح ..

ومع ذلك فقد دبر يعقوب بن داود وزير المهدي مؤامرة ضد بشار  
ليتخلص منه ومن لسانه .. وادعى أن بشاراً يرمى الخليفة المهدي وأم ولديه  
بالفجور .. فما كان من المهدي إلا أن أمر بجلده حتى الموت .. وبعد أن مات  
بشار .. أرسل الخليفة إلى بيت بشار من يفتشه فإذا بكتابات وأشعاره تثبت  
إيمانه بالله وولائه للعباسيين ، فلما قرأها الخليفة ندم على قتل بشار وقال : لا  
جزى الله يعقوب بن داود خيراً ..

لكن صفحات التاريخ لا تخلو من سيرة هذا الشاعر الكبير الذي كان  
عبقري زمانه .. محباً للحياة .. شامخاً في كبرياء بالرغم من محنته المظلمة .  
وهي سيرة تختلف عليها الكثيرون .. لكنهم جميعاً يشهدون بشاعريته  
وعبقريته ..



طه حسين والإرادة الصلبة

قليلاً ما يذيع التلفزيون هذا اللقاء الفريد الذى التف فيه حول طه حسين مجموعة من أبرز كتاب مصر يحاورونه .. ويداعبونهم .. وهو يحاورهم ويداعبهم .. ويفيدون من علمه وفكره .

وبالرغم من أن بعض الحضور قصد مشاكسته .. فإنه بكل هدوء وتعقل كان يمتص هذه المشاكسة ويحيلها إلى قضية فكرية تستحق المناقشة .. ونغمض أعيننا .. لنعود إلى هذه الشخصية التى عاشت محنة حياتية كبيرة، لكنها مع ذلك لم تستسلم لهذه المحنة .. لكن الإرادة الصلبة كانت دائماً مشعلاً مضيئاً فى كل طريق ..

كان الميلاد فى الرابع عشر من نوفمبر عام ١٨٨٩م فى قرية ( عزبة الكيلو ) التى تبعد عن مغاغة بمحافظة المنيا بمقدار كيلو متر واحد ..

كانت الحياة فى ذلك الزمان بسيطة عشوائية .. فلما أصيب طه - فى



# عشاق الحياة

السادسة من عمره - بمرض الرمد الصديدي في عينيه .. ذهبوا به - كالعادة - إلى حلاق القرية .. الذي تسبب بجهله في فقد الصغير بصره ليعيش طوال عمره بهذا المحنة ..

وتبدأ حياة الصغير الضيرر تتبدل .. بدأ يستحى أن يأكل مع إخوته .. وحرم اللعب مع أصدقائه في مثل سنه .. وكان عليه أن يذهب إلى الكُتّاب ليحفظ القرآن الكريم ..

لكنه بالإضافة إلى الكُتّاب .. شغف بالاستماع إلى القصص وشاعر الربابة الذي يحكى السير الشعبية .. وما إن أكمل حفظ القرآن الكريم حتى لقب بالشيخ طه .. وقرر أبوه أن يرحل طه مع أخيه إلى القاهرة للالتحاق بالأزهر، ويصبح شيخاً حقيقياً مثل هؤلاء الذين يسمع عنهم ويراهم ..

أما أخوه الذي كان سيرافقه لدراسة الطب بالقاهرة .. فقد داهمه مرض الكوليرا وقضى عليه .. وبقي على طه أن يرحل لاستكمال الدراسة الأزهرية . ويجد طه حسين مثلاً أعلى يتعلق به هو أبو العلاء المعري .. فأقبل على دراسته ومعرفة أسرار حياته لعل ذلك يغدو أنيساً له في محنته ..

ويلتحق بالأزهر ويكتشف أن هناك أساتذة يدعون إلى التجديد .. وآخرين يدعون إلى الجمود ..

ثم تفتتح الجامعة المصرية عام ١٩٠٨ م .. فتطلع إلى الالتحاق بها .. لكن كيف؟ وهل ستقبله الجامعة؟

وشاء القدر أن يقبل الفتى فى الجامعة ويبدأ فيها حياة علمية منظمة على  
أيدي أحمد لطفى السيد وعبد العزيز جاويش وحسن المرصفى وغيرهم، ممن  
كانوا يكتبون مقالات أدبية ونقدية فى الصحف، وكان سعيداً حينما بدأ  
يكتب معهم فى الصحف ..

وفى يوم استدعاه الشيخ عبد العزيز جاويش - وكان معجباً بكتاباته وقال  
له : أفكر يا فتى أن نفعل شيئاً من أجلك .. لا بد من سفرك إلى فرنسا عامين  
أو ثلاثة أعوام ..

كانت مفاجأة صادمة مفرحة معاً .. لم يتوقعها الفتى .. لقد تذكر أن  
أستاذه أحمد لطفى السيد قال له يوماً : لو داومت على أسلوبك هذا فسوف  
تكون لك مكانة لا تقل عن مكانة فولتير فى الأدب الفرنسى ..

ترى شاء القدر أن تتحقق هذه النبوءة .. ويذهب إلى حيث عاش فولتير  
.. فربما لاحقه وصار فى مكانته .

لقد كان يتمنى أن يكون مثل أبى العلاء المعرى ( رهين المحبسين ) لكن  
لا بأس أن تتضاعف الأمنيات ..

إنه يمتلك الإرادة القوية .. والعزيمة التى لا تلين .. ويواجه بكل  
صلابة كل المعوقات، وبدأ يحيل ظلامه إلى نور وأمل .

راح يتعلم اللغة الفرنسية بإرادة حديدية .. حتى استوعبها وتحدث بها  
كأنه واحد من أهلها ..

كان متأكداً أن اللغة معبر نحو ثقافة أخرى مختلفة ..

## عشاق

وبعد أخذ وردٍّ من الجامعة، وافقت الجامعة على سفره بصحبة أخيه ..  
وكان ذلك فى عام ١٩١٤م ( وهو فى الخامسة والعشرين من عمره ) ، كان  
أقصى ما كان يتمناه أبوه أن يصير شيخاً أزهرياً معممًا يخطب الجمعة ..  
ويفتى فى العبادات .. ويقدم الوعظ والمشورة .. فإذا به يتخطى ذلك كله إلى  
لغة أخرى .. وثقافة مختلفة .. بل ومجتمع متطور ليس كعزبه الكيلو .. ولا  
حتى القاهرة آنذاك .. إنها باريس .

ركب الباخرة من ميناء الإسكندرية لتتجه به إلى مارسيليا الميناء الفرنسى  
الشهير ..

ثمانية أيام كأنها الدهور .. يحلم .. ويتوقع .. ويخاف .. ويتوجس  
ويشعر بالخطر .. ويعزى نفسه بالقوة الداخلية .. تناقضات كثيرة عاشها  
الفتى فى رحلة البحر ..

وجد الفتى فى صحبة أبى العلاء عزاء له . وفى ذلك يقول فى ( الأيام ) :  
( يرحم الله أبا العلاء .. لقد ملأ نفس الفتى ضيقاً بالحياة .. وبغضاً لها ..  
وأياسه من الخير .. وألقى فى روعه أن الحياة جهد كلها ومشقة كلها ..  
وعناء كلها ) .

ثم شاء القدر أن يلتقى بفتاة فرنسية تسمى ( سوزان ) ، لكى تكون قارئة  
له .. فبدأت حياته مرحلة جديدة من الإشراق والسعادة .. وتبدأ بينهما  
عاطفة قوية تنتهى بالزواج بعد عدة سنوات ..

والحقيقة أن سوزان كان لها أثر كبير فى حياة طه حسين الشخصية  
والعالمية فقد كان الحب بينهما تظليل للمعرفة والعلم .. فوقفت إلى جواره



# عشاق الحياة

تسانده وتشد من إرادته حتى حصل على الليسانس وعلى الدكتوراه .. عاد الزوجان الى مصر ومعهما وليدهما الأول عام ١٩١٩ م .

ويعمل طه حسين أستاذًا للتاريخ القديم في الجامعة المصرية .. وفي عام ١٩٢٨ م يصبح عميداً لكلية الآداب .. ولكنه سرعان ما استقال من عمله احتجاجاً على طلب منح كل من « على ماهر » و « عبد العزيز فهمي » و « توفيق رفعت » و « إبراهيم يحيى » درجة الدكتوراه ..

ثم عين وزيراً للمعارف .. وهو صاحب فكرة أن التعليم حق لكل إنسان مثل الماء والهواء .

تلك كانت رحلة طه حسين .. الذى وقف أمام الصعاب بقوة وإرادة ولم يستسلم لفقد بصره ولا لبؤسه وإنما حال كل محنة إلى قوة وإضافة إلى الحياة ..

وتعدد نشاط طه حسين الأدبي والعلمي والسياسي .. فقد ترجم عن الفرنسية لراسين وفولتير وأندريه جيد .. وكتب في الإسلاميات : الوعد الحق - على هامش السيرة - مرآة الإسلام - الشيخان - الفتنة الكبرى ..

وكتب عن أبي العلاء : ذكرى أبي العلاء المعرى - تجديد أبي العلاء .. وفي الدراسات الأدبية : حديث الأربعاء - حافظ وشوقي - الشعر الجاهلي - خصام ونقد ..

وفي القصص والرواية : دعاء الكروان - شجرة البؤس - المعذبون في الأرض - الحب الضائع - وعن سيرته الذاتية : الأيام - أديب ..

إلى جانب أعمال أخرى كثيرة سجلت له تاريخاً علمياً وأدبياً رفيعاً ..  
لقد كان ثائراً على التخلف والقيم والتقليدية .. وداعياً إلى التجديد والتطور  
.. مزج ثقافته العربية بثقافة الغرب .. فكان رائداً من رواد التنوير .. إن طه  
حسين مثل للإرادة القوية التي شقت طريقها في الصخر فحفر بأظفاره فيه  
حتى كتب لنفسه تاريخاً حافلاً بالمنجزات .

وفي ٢٨ فبراير عام ١٩٧٣م رحل طه حسين بعد أن اطمأن إلى عبور  
الجندى المصرى إلى صحراء سيناء، فمات مستريحاً بعد أن ترك لنا تراثاً لا  
يموت .

\* \* \*



صبحى الجيار ملحة الصبر والدم

كانت فرحة الأسرة كبيرة بقدوم هذا المولود الجديد ( صبحى ) للتاجر الكبير عزيز أمين الجيار الذى ورث العمل بتجارة الجير أباً عن جد ..

اكتشفت القابلة أن الطفل يبكى بحرقة شديدة لأن الحبل السرى يلتف حول رقبته ويكاد يخنقه .. فأسرعت بقطعه .. ولكنها هزت رأسها فى حزن فلما سئلت : لماذا أنت حزينة؟ أجابت : لأن الطفل الجميل سيلاقى فى حياته صعوبات وقيوداً كثيرة ..

وتمضى الأيام .. وتنسى الأسرة هذه النبوءة المتشائمة .. ويشب صبحى .. ويعيش طفولة سعيدة .. وكان متفوقاً فى دراسته .. وكثيراً ما كانت أمه تجلس إليه وتحكى له الحكايات الخيالية والأساطير .. مما جعله يعشق قراءة القصص والروايات ..

وكان الفتى شغلة من النشاط والحيوية .. يلعب كل الألعاب .. يهوى



الرسم والموسيقى ومحاكاة الأصوات .. وإصلاح الأشياء .. أما هواية القراءة فقد بدأت لديه فى سن مبكرة؛ حيث أقبل يشتري من مصروفه اليومى المجلات .. وروايات الجيب وقصص للجميع .. وينشئ مكتبة صغيرة له فى البيت ..

ويلتحق صبحى بمدرسة الإبراهيمية الثانوية بجاردن سيتى .. وكان من المتفوقين فى الدراسة .. حتى جاء اليوم الثالث والعشرين من ديسمبر عام ١٩٤١م ( وهو فى الرابعة عشرة من عمره ) وكان قد انتهى من لعب الكرة مع أصدقائه .. وفى طريق عودته إلى البيت أحس بألم شديد فى كعب قدمه اليمنى ..

لم يهتم بهذا الألم فى البداية .. لكنه فوجئ بأن الألم يمتد بسرعة إلى الركبة اليمنى ثم يمتد عبر فخذه .. ثم يمتد إلى ساقه اليسرى كذلك .

أسرع أبوه إلى الأطباء .. فشخصوا المرض بأنه روماتيزم حاد يصيب المفاصل .. وبدأ يتناول أدوية كثيرة .. لكنها لم تكن ذات جدوى ..

وينقطع صبحى عن الدراسة سنتين طويلتين .. قرر بعدهما أن يواصل دراسته راقداً فوق سريره .. ومن ثم ساعده أخوه فى إحضار الكتب حتى استطاع أن يتفوق بنظام المنازل ..

ويستمر الألم ينهش جسد صبحى ..

لم يعد جسده يتحرك ما عدا الكتفين .. ونصف الذراعين وأصابع اليد .

لكن صبحى الجيار بما يملكه من إرادة وأمل .. لم يستسلم لهذا

اليأس .. بدأ من نقطة الصفر - على حد تعبيره - فتناسى هذه القيود جميعاً .. واستطاع بموهبته وقلمه أن يثقب جدار سجنه هذا إلى عالم أرحب . كان يؤمن بالحكمة التي تقول : الحياة كأس مملوءة إلى نصفها .. يرى المتفائل نصفها المملوء .. أما المتشائم فلا يرى إلا نصفها الفارغ . ومن ثم كان صبحى متفائلاً برغم هذه القيود اللعينة .. وبدلاً من الصمت والجمود أخذ ينبش في زوايا نفسه باحثاً عن مواهبه الدفينة .. فأمسك الفرشاة ليرسم .. والقلم ليكتب ..

ويحكى صبحى في كتابه « ربع قرن من القيود » أن المرض أتاح له وقتاً طويلاً للتفكير والتأمل .. وفرصة كبيرة للاطلاع الغزير والإنتاج الأدبي والفني فصار بذلك عضواً فاعلاً في المجتمع يعيش مع الناس .. ويتسم وهو يكافح ثم يتصل بالصحف والمجلات ويرسل إليها رسومه وقصصه .. ويراها منشورة باسمه .. فيدخل ذلك السرور والنور إلى وجدانه .. ويبدأ بكتابة القصص البوليسية .. وينشر قصته الأولى ( من أول نظرة ) في عام ١٩٤٦ في مجلة المصباح ..

ثم تنوعت منشوراته بين الرسم والقصة المؤلفة والقصة المترجمة .. وتمضى الأيام فتغلق بعض المجلات أبوابها لصعوبات مادية .. ويفكر صبحى الجيار في إصدار مجلة أدبية يبذل فيها كل طاقته وخبرته .. وفي يوم ٣ يناير ١٩٥٤ م يصدر العدد الأول من مجلة ( قصتي ) في شكل كتاب أدبي يقع في مائة صفحة وبغلاف أنيق مطبوع بثلاثة ألوان . لكن نتيجة توزيع هذا العدد كانت مخيبة لآمال صبحى .. فقرر أن يضغط المصروفات ويقوم بنفسه بكل شيء .. الرسم والترجمة والتصحيح والحسابات والاتصال بشركات التوزيع ..

وتمر الشهور .. ويرتفع توزيع المجلة وتحتضن أسماء كثيرة من كتاب القصة فى مصر .. والذين صاروا فيما بعد من رواد هذا الفن .. وبعد سبعة وعشرين عدداً لم يستطع صبحى أن يواصل أمام الخسائر المادية الكبيرة .. فتوقفت المجلة عن الصدور ..

ولم يندم صبحى على ذلك .. بل انطلق يفرغ طاقته الفنية من سريره الدائم إلى كل مكان .. ينشر ويترجم .. ويرسم بلا توقف .. ويفوز صبحى بجائزتين لنادى القصة فى عام ١٩٥٧م .. ويعلن يوسف السباعى سكرتير النادى تخلف صبحى عن الحضور .. فصار مرضه وساماً يرفع من قدره أمام أصدقائه ومحبيه .

وتصدر الصحف تشيد بموهبة صبحى الجيار الذى فاز بجائزتين .. ثم يدعو عبد الرحمن الشرقاوى إلى علاجه مع صديقه حسين القبانى فى الخارج على حساب الدولة .

ويسافر صبحى إلى لندن لأول مرة فى حياته معلّقاً بسقف الطائرة .. لكنه يعود بلا علاج .. فيعيش هكذا صابراً فى قيوده .. حتى آخر رفق فى حياته ..

وبدأ يمارس حياته من جديد ويجتمع حوله أصدقائه ومحبيه .. وتقوم على خدمته سكرتيته الخاصة السيدة نعمات عيسى التى أفنت عمرها فى خدمته اعترافاً منها بقدره وموهبته .

إنها مسيرة إنسان عظيم عاش بالأمل والصبر والتحدى حتى رحل عن عالمنا فى عام ١٩٨٧م مكملًا ستين عاماً من العطاء وحب الحياة .





عبد الحميد يونس رائد الأدب العربي

عاش الفتى ستة عشر عاماً كما يعيش كل فتیان جيله .. دخل المدرسه الابتدائية وحصل على شهادتها فى عام ١٩٢٣ م .. ثم حصل على شهادة الكفاءة عام ١٩٢٥ م .. ثم رسم لنفسه حلماً طموحاً .. تجسد فى ضرورة دخوله الجامعة كما يفعل المتفوقون ..

ويأتى العام السادس عشر من عمره ( ١٩٢٦ م ) فيصاب فى عينيه بمرض .. ولم تتمكن أسرته من علاجه .. ففقد بصره تماماً ..

جلس الفتى يدير فى ذاكرته مشاهد الحياة من حوله .. وما تزخر به الطبيعة من جمال .. وما يحفل به العالم من مرثيات حسية مختلفة الألوان والأشكال والأحجام .. ثم سأل نفسه : ترى هل أحرم رؤية كل هذا إلى الأبد ؟ . وكأن هاتفاً يهتف به : هكذا أصبحت أيها الفتى فى ظلمة كاملة .. ففكر ماذا تفعل ؟

لم يستسلم عبد الحميد يونس لهذه المحنة العاتية .. فتقدم إلى امتحان لباكوريا عام ١٩٣٠م ونجح فيه بتفوق .. وكان ترتيبه الثالث عشر بين مجموع المتحنيين . واجتمع عليه أهله .. وجاءه من يعرض عليه أن يكون ناظر مقبرة لأحد الأمراء فرفض ذلك بقوة ..

وجاءه من يعرض عليه أن يكون رئيساً لمدرسة إلزامية صغيرة .. فنفر من ذلك العرض أيضاً .. وصمم على أن يواصل دراسته مهما كلفه ذلك الأمر . وتقدم إلى كلية الآداب جامعة القاهرة في عام ١٩٣٦م حيث يواجه موقفاً لا يتصل بالكشف الطبى الذى تحتّمه اللائحة .. وإنما يتصل بالامتحان الشفوى، فقد كان النظام الجامعى آنذاك يقضى بأن يمتحن الطالب فى جميع المواد امتحاناً تحريراً وامتحاناً شفوياً ..

وكانت العقبة أمام عبد الحميد يونس هو رسم الخرائط على السبورة، وأصر الممتحن أن يرسم عبد الحميد على السبورة .. لكنه لم يستطع ذلك ونال درجة ضعيف .. وجعله ذلك يمتنع عن الذهاب إلى الجامعة .. حتى عدلت اللوائح بعد ذلك وأعفى من رسم الخرائط ..

ويحصل عبد الحميد على الليسانس فى عام ١٩٤٠م .. والماجستير عام ١٩٤٦ .. والدكتوراه فى الأدب الشعبى عام ١٩٥٠م.

كان الرجل يتقن اللغة الإنجليزية إجادة تامة وكذا اللغة الفرنسية فلم تكن أمامه صعوبة فى الفهم والنقل عن اللغات الأخرى ..

وشغلته مشكلة البطالة زمناً .. وتذكر هذا العرض القديم الذى عرض عليه ليكون ناظر مقبرة أحد الأمراء .. وتصور لو أنه كان قبل هذا العرض ..

لا لشيء إلا لأنه كيف .. لا يصلح للتعليم ولا لأية مهنة أخرى ..

وحمد الله أنه لم يستسلم .. وأنه تحدى كل الظروف التي أحاطت به ..  
وأخذ يبحث في موضوع البطالة ووسائل علاجها .. ونال عن هذا البحث  
جائزة المرحوم على ماهر عام ١٩٣٥ م.

لقد اتخذ عبد الحميد من البصيرة أداة له على تحمل الحياة وسخافات  
البشر .. استنار بالبصيرة فأنارت له الطريق .. ووعى ما فى داخله من طاقات  
أودعها الله .. فجسد أحلامه وطموحاته بكل قوة واقتدار .. وها هو ينال  
وسام الجمهورية عام ١٩٥٥ م وجائزة الدولة التشجيعية فى النقد الأدبى عام  
١٩٥٨ م .

ويعد عبد الحميد يونس من رواد الدعوة إلى دراسة الأدب الشعبى ، وقد  
أثمرت هذه الدعوة إنشاء كرسى للأدب الشعبى القومى فى الجامعات  
العربية .. بعد أن كان مقصوراً على الأدب الفصيح .

ولم يكتف بذلك .. وإنما استثمر معرفته باللغات الأجنبية فقام مع بعض  
زملائه بتنفيذ مشروع ثقافى ضخم هو ترجمة دائرة المعارف الإسلامية .. التى  
تعد من أفضل دوائر المعارف المعاصرة .. وإلى جانب اللجان الأدبية التى  
يشترك فيها ومؤلفاته المتعددة فى مجالات الأدب الشعبى .. وترجماته عن  
اللغات الأخرى . كان يكرس من وقته وجهده لرعاية المكفوفين .. فكان  
رئيساً لجمعية النور للنهضة بمكفوفى مصر .. ونائباً لرئيس المركز النموذجى  
لرعاية المكفوفين .. وترجم كتاباً مهماً فى مجال المكفوفين هو ( رحلة فى  
عالم النور ) .



# عشاق الحياة

وكما حدث وأصيب عبد الحميد في عينيه وهو في السادسة عشرة من عمره أصيب ولده أحمد كذلك في عينيه وهو في الرابعة من عمره .. لكن هذه المحن وغيرها جعلت منه رجلاً صلباً لا ينحني للعواصف .. بل جعلته عاشقاً للحياة ..

\* \* \*



محمود أبو الوفا ورحلة الخط

لم يكد الطفل يبلغ العاشرة من عمره حتى أحس بالآلام حادة في قدمه اليسرى، ومع تأوهاتة حمله أبوه إلى صديقه الدكتور إبراهيم على باشا رائد الجراحة في مصر آنذاك .. ولم يكن أمام الطبيب سوى أن يقطع ساق الطفل تخلصاً من هذه الآلام ..

ويعود الطفل إلى قريته ( قرية الديرس مركز أجا دقهلية ) ليجد أباه قد فارق الحياة .. ويشاء القدر أن يبدأ محمود أبو الوفا حياته بهذه المأساة المزدوجة .. بتر ساقه وفقد أبيه .. ليعيش بها طوال عمره ..

ترى ماذا يفعل هذا الصغير .. وكيف يحيا ويرسم مستقبله ..

لقد أحس أن قريته لم تعد تلك الطبيعة الساحرة .. ولم يعد أهلها أهل السماحة والكرم .. فقد أحس بنظرات الناس تشفق عليه وهي تراه بساق واحدة، وقد أمسك بعضا يتوهم أنها ساقه الأخرى !..

كانت مرارة الحرمان من ممارسة الطفولة تتسلل إلى داخله حتى صارت عبئاً على نفسه البريئة الصغيرة ..

وفى صباح أحد الأيام أحس بأن كل شيء من حوله بمثابة القيود الفولاذية فدخل على أمه والدموع فى عينيه، وطلب منها أن تعطيه جنيهين .. وأسرع مسافراً إلى القاهرة .. هروباً من هذه الهواجس التى ينوء بها .. كان الطفل يقرأ فى مكتبة أبيه كيف كان يرحب الحكام والخلفاء بالشعراء .. وكيف كان المتنبى يرسل تابعه إلى سيف الدولة فيهمّ للقاءه .. لماذا إذن لا يطلب مقابلة السلطان حسين ..

اقترب محمود من مكتب البريد وأرسل برقية إلى السلطان تقول: " مولاي إني مغلوب فانتصر " .

ثم اقترب من قصر السلطان ووقف أمام البوابة الكبرى فترة طويلة لعل السلطان يستجيب له ويطلبه للقاءه ويلحقه بعمل يليق به .. لكنه لفت نظر الحراس .. فسألوه لماذا تقف هكذا ؟ فأخبرهم بما يريد .. فيرد عليه أحد الحراس :

– يافتى .. لا تستطيع أن تقابل السلطان إلا بواسطة أحد الباشوات .. كانت هذه الإجابة كفيلاً بإغراقه فى اليأس والحرمان .. فعاد إلى قريته خائباً حزيناً ..

– لم يكن أمامه إلا الانتصار على هذا الشعور الذى يشتعل داخله، فلم يجد سوى أن يثقف نفسه ويقرأ مكتبة أبيه ..



ووجد لها فرصة للسفر إلى دمياط حيث لقي على أفندى العزبى أحد أصدقاء أبيه وأحد الشعراء الكبار آنذاك .. وكان يعمل ناظرًا لمدرسة الفتوح ..

رحب به على أفندى وألحقه بمعهد دمياط الدينى .. كما وجد له عملاً فى المدرسة التى يقوم على إدارتها ..

ولم يوفق فى المعهد الدينى لأنه أثار عليه أساتذة المعهد وهو يسألهم أسئلة محيرة خارج المنهج الدراسى .. فأبعدوه عن الدراسة فى المعهد .. وسمحوا له أن يؤدى الامتحان ( من منازلهم ) .

وفى العام التاسع عشر من عمره ( ١٩١٩م ) رحل إلى القاهرة لعله يجد فيها عملاً مناسباً .. لكنه أخفق فى الحصول على وظيفة .. فلجأ إلى العمل الحر .. وفتح محلاً يبيع فيه السجائر .. وخسر .. وفتح مطعمًا للبول .. وخسر أيضاً .. وكان قد بدأ يتقن الشعر .. فأحس أنه لن يفلح فى أى عمل تجارى وأن حياته سوف تؤدى به إلى ساحة الشعر فحسب .. وفجرت ثورة ١٩١٩م على لسانه قصائده الوطنية .. ولم تقعه ساقه المبتورة عن المشاركة فى هذه الثورة .. وهو يقول :

يا ذوى العرفان من مصر اكسحوا عن أرضكم هذا الوخم .

وتبدأ رحلة أبى الوفا فى الندوات الأدبية .. ويعرفه الوسط الأدبى وفى عام ١٩٢٧م أعلنت الدولة عن مسابقة لإقامة مهرجان شعرى تكريمًا لأمير

# عشاق الحياة

الشعراء أحمد شوقي .. فتقدم أبو الوفا إلى هذه المسابقة وكانت قصيدته الأولى .. ومن ثم وجهت له الدعوة لإلقائها فى حفل يقام فى معهد الموسيقى العربية ..

ويدخل شوقي باحة المعهد فيرى رجلاً يستند على عكاز ويلبس الجلباب، فأخبروه بأنه الشاعر محمود أبو الوفا الذى فاز فى المسابقة وسوف يلقي قصيدته فى المهرجان .. فتأفف شوقي من هيئته .. وصاح : إما أنا وإما هو ..! وعلى الفور أسرع أبو الوفا يقول له :

— بل أنا الذى أخرج يا شوقي بك .. لأنك عريس الليلة ! وأسرع إلى أقرب مقهى .. يسجل مشاعره :

فى ذمة الله نفسٌ ذاتُ آمال

وفى سبيل العلا هذا الدمُ الغالى

بذلته لم أذقُ فى العمرِ واحدةً

من الهناء ولا من راحة البالِ

كأننى فكرة فى غير بيئتها

بدت فلم تلق فيها أىَّ إقبالِ

أو أننى جئتُ هذا الكون من غلطٍ

فضاق بى رحبهُ المأهول والخالى

ويبدأ أبو الوفا رحلة نشر الشعر .. ويغنى له عبد الوهاب : عندما يأتى

# عشاق

المساء .. ويصل ذلك إلى سمع أحمد شوقي .. فيسعى إليه معتذراً ويشترك  
فى حفل تكريمه قائلاً:

خلف البهاء على القريض وكأسه  
فسقى بعذب نسيبه العشاقا  
البلبل المغرد الذى هزّ الربى  
وشجى الغصون وحرك الأوراقا  
سباق غايات البيان جرى بلا  
ساق .. فكيف إذا استرد الساقا  
غالى بقيمته فلم يصنع له  
الا الجناح محلقاً .. خفاقا  
وشكره أبو الوفا .. وصارا صديقين ..

ويسعى له أصدقاؤه لدى إسماعيل باشا صدقى لكى يعالج فى الخارج  
على نفقة الدولة .. لكنه يكتشف أن الموافقة لن تتم إلا بكتابة أبيات قليلة  
من مدح الباشا .. فرفض .. لكن السيدة هدى شعراوى استطاعت أن  
تتوسط دون إهانة الشاعر .. وسافر إلى باريس ليحصل على ساق صناعية ..  
ويتقلب محمود أبو الوفا فى بعض الوظائف الأدبية، لكنه ظل محافظاً  
على كرامته طوال عمره.



وفى عام ١٩٦٩م حيث أصيب بالعمى .. بعد تسعة .. وفى عام ١٩٧٢م  
أصيب بالذبحه الصدرية .. وظل يعانى آلامها حتى عام ١٩٧٩ حيث رحل  
عن العالم ولسان حاله يقول :

علينا نؤدّى للحياة رسالةً      هى الحبّ حتى ليس للحب مانعُ  
كذلك أدعو الطير تحيا هواتفاً      مغردةً ما عاش فى الروض ساجعُ  
رحل محمود أبو الوفا تاركاً لنا نموذجاً عظيماً لعشق الحياة .. والعطاء  
الذى لا يتوقف أمام أية محنة ..

\* \* \*



حسين القباني والسعود غرة المحن

كان الحاج محمد القباني يعمل بالتجارة .. وكان قد طلق زوجته الأولى ( هند ) ومعها أولاد ثلاثة .. وتزوج بأخرى سرعان ما رحلت عن الحياة تاركة ثلاثة من الأولاد الصغار .. كان أكبرهم هو حسيناً .. وأوسطهم جمال .. وأصغرهم فاطمة ..

وفى عام ١٩٢٧م - وقرر الحاج محمد القباني أن يحج إلى بيت الله الحرام ..

ويذهب الأب إلى الأراضى المقدسة، لكن شاء الله ألا يعود إلى وطنه وأولاده ويدفن هناك .. مات الأب تاركاً إيراداً شهرياً لا يقل عن مائة جنيه - وكان هذا مبلغاً كبيراً آنذاك - وكان إيراداً كفيلاً بأن يعيش الأولاد حياة كريمة في بيتهم الكبير بجزيرة الروضة بالقاهرة ..

لكن لم تسر الأمور كما ينبغي .. وسرعان ما اقتحمت مطلقة الأب

وأبناءؤها البيت الكبير وأقامت فيه .. بل رفعت قضية لضم الأولاد إلى أخيهم الأكبر ( هاشم ) .. حتى تستفيد هى وأبناءؤها من ميراث الأب الكبير ..

بدأ الطفل حسين يفاجأ باقتحام اليتيم والحرمان وقسوة زوجة الأب التى صممت على أن يعيش حسين وأخوه جمال فى البدروم الرطب من البيت الكبير .. وأن تعيش فاطمة مع جدها فى ميت غمر .

لم يكن هذا البدروم صالحاً لحياة بشر ولا حيوان .. وكثيراً ما ملأته مياه الفيضان فى شهرى أغسطس وسبتمبر .. فى حين عاشت المرأة مع أبنائها يستمتعون بالطابق العلوى المؤثث جيداً وبالولائم الصاخبة .. وكثيراً ما كانت المرأة تطلب من حسين وجمال أن يقوموا بأعمال الخدم والنظافة برغم وجود خدم فى البيت .. فإذا حاولا العصيان .. عاقبتهما بالحرمان من الطعام ومن المصروف اليومي الضئيل .

وتتوالى أيام الشقاء والحرمان وسوء المعاملة ورطوبة الجو فى البدروم والآلام النفسية واليتم .. حتى جاء يوم حاول فيه حسين أن يقوم من نومه ليذهب إلى المدرسة مع أخيه جمال كعادتهما .. لكنه لم يستطع، فقد شعر بأنه محموم عاجز عن النهوض من الفراش .. وإذا ركبتاه يصيبهما ورم وألم شديداً لا يدرى من أين جاءا .

لاحظ جمال عدم قدرة أخيه على النهوض ..

وحاول أن يساعد أخاه على النهوض .. لكنه اكتشف عجزه عن ذلك فجلس بجواره حزيناً .. لكن حسيناً طلب إليه أن يذهب هو إلى المدرسة ويتركه ..

عاد جمال من المدرسة ظهراً فرأى أخاه يزداد وجعاً وألماً واكتشف أن أحداً لم يسأل عنه .. لا مفر إذن من الركود فى هذا الجو الرطب .. وملازمة أخيه له ومساعدته فى كل شىء .

ويصل الأسرة خطاب من المدرسة يهدد بفصل حسين .. فيهبط إليه الوصى " أخوه الكبير من زوجة الأب " ويطلب الذهاب إلى الطبيب لاستحضار شهادة طبية تتيح له التقدم لامتحان آخر العام .. وقرر الطبيب أن الفتى مصاب بنزلة معوية حادة .. وروماتيزم حاد وباراتيفويد .. وخشيت زوجة الأب وأبنائها على أنفسهم من العدوى فأرسلوا به إلى قسم الأطفال بمستشفى " الملك " بالمنيرة حيث مكث هناك خمسة عشر شهراً ..

ويقرر الأطباء خروج حسين من المستشفى بعد أن يئسوا من شفائه، وكان قد صار مقعداً تماماً ..

ويحاول الجد فى القرية أن يعزل الوصى - الأخ الأكبر - لأنه أساء التصرف وتسبب فى مرض حسين .. لكن المحاولات باءت بالفشل .. وكان مرض حسين قد تسبب فى انقطاعه عن الدراسة أربع سنوات لكنه - وقد صار يتعايش مع محنته - قرر أن يستأنف الدراسة .. فحصل على الشهادة الابتدائية فى الوقت الذى حصل فيه شقيقه على شهادة الكفاءة ( الثانوية ) .

وتنتقل الأسرة الصغيرة : حسين وجمال وفاطمة إلى حى باب الشعرية فى غرفة صغيرة .. ويواصل حسين تعليمه .. واعتمد الإخوة الثلاثة على أنفسهم .. ثم انتقلوا فى أطراف ضاحية حلوان .. وكان حسين قد بدأ يقرأ



كل ما يقع فى يده من كتب .. فإذا ملّ القراءة تناول فرشاة الرسم بالزيت ليرسم المناظر الطبيعية .

وفى يوم قرأ سيرة ذاتية لأحد كبار الكتاب .. وكيف بدأت محاولته الأولى للكتابة .. وهنا سأل نفسه : أنت تقرأ كثيراً فلماذا لا تكتب ويكون لك اسم شهير فى عالم الإبداع ..

كان ذلك فى نوفمبر ١٩٤٠م حيث أمسك القلم ليكتب قصة قصيرة ولم يتوقف منذ ذلك التاريخ عن الكتابة والنشر .. وسمع يوماً عن معهد بريطانى لتعليم الصحافة والتأليف عن طريق المراسلة فاشترك فى هذه الدراسة واستفاد منها كثيراً ..

وفى عام ١٩٤٧م صدرت له أول مجموعة قصصية بعنوان ( يقظة الروح ) ومنها أول قصة كتبها ( زوجة الأب ) .. وفاز بالمجموعة فى مسابقة نادى القصة ..

وفى عام ١٩٤٩م صدرت له رواية ( دعاء الفجر ) وهى رواية طويلة .. وفى عام ١٩٤٨م أصدر مجلة ( المهرجان ) التى تهتم بالقصة القصيرة ..

وتتوالى أعماله المؤلفة والمترجمة طوال حياته التى عاشها ببساطة وقوة وإرادة وأمل .. متحملاً كل الصعاب والمشاق .. فكان مثلاً رائداً لمن يعشقون الحياة .. ويعيشون حياتهم بكل ما فيها من جمال واستمتاع ..

\* \* \*



ربما ذهبت يوماً لتستمع إلى الموسيقى العربية القديمة .. وتستمع بتلك  
النغمات العذبة التي كانت تعبر عن صدق المشاعر والقدرة على إشعال الروح  
بالعاطفة والمتعة الثمينة ..

ولابد أن البرنامج لهذا الحفل كان يضم موشحاً أو مقطوعة موسيقية أو  
قصيدة مغناة للموسيقى البارع محمود صبح ..

إن محمود صبح كان أحد البارعين في فن الموسيقى والغناء خلال  
النصف الأول من القرن العشرين في مصر .. لكنه عاش بمحنة شديدة لازمته  
منذ كان في الرابعة من عمره .. وهي محنة كف البصر ..

فقد ولد في عام ١٨٩٨م طفل أسماه أبوه ( محموداً ) .. وكان يتمنى  
الأب أن ينشأ هذا الطفل ويشب ليساعده في عمله وتجارته للأخشاب ..  
لكن القدر قد رسم له طريقاً آخر .. حينما رمدت عيناه في الرابعة من عمره

وبذل الأب كل جهده فى علاجه بلا جدوى .. وتسبب ذلك فى انطفاء نور عينه ..

لم يجد الأب أمامه سوى الرضا بما قسمه الله وقضاه .. فأدخل ولده الكتاب لحفظ القرآن .. ولم يبلغ العاشرة حتى أتم حفظ القرآن وتجويده .. لكن علاقته بالكتاب لم تمنعه من ممارسة طموحه الخاص .. فكان يجمع حوله أصدقاءه ويكونون منهم ( جوقه ) وينشد معهم أناشيد المولد .. كثيراً ما كان يسير فى مواكب رؤية رمضان .. ينشد الأناشيد الدينية بصوته الصغير .. ويعجب به الناس .. كما أحب تلاوة القرآن الكريم ..

أما ممارسته للعب .. فقد كان يحب لعبة الخزروف ( النحلة ) حيث كان يرميها على الأرض .. لتدور بصوتها المنتظم .. ثم يطأطئ رأسه منحنيًا إلى الأرض ليسمع صوتها وهى تتحرك وتدور ..

كما كان يصنع عودًا بدائيًا صغيرًا ويشد خيوط الدوبارة بين خشبتين ويضرب عليه ويغنى .. تعلق إذن يحب الموسيقى منذ نعومة أظفاره .. وكان ذا صوت حسن عريض .. يمكن أن يستوعب ألحانًا صعبة بسهولة شديدة ..

كان الشيخ محمود وهو فتى .. يحب أن يزور أصدقاء أسرته من أصل تركى .. فأعجبه هذه اللغة .. وقرر أن يتعلمها لكى يستطيع التحدث بها معهم .. وكان تعلمه لهذه اللغة فتحًا لتعلم ومعرفة كثير من الموسيقى التركية وفن الغناء هناك ..

وفى البيت التركى طرق سمعه ( البيانو ) .. فطلب أن يتحسسه

ويعزف عليه السلم الموسيقى .. وبسرعة فائقة استطاع أن يتعلمه ويعزف عليه بمهارة .. وكان هذا أول عهده بالآلات الموسيقية .. وكان آنذاك فى الرابعة عشرة من عمره .

تم تعلم آلة العود بطريقته الخاصة .. وكانت له طريقته المميزة فى العزف .. ولم يكتف بذلك .. بل أخذ يقرأ القرآن فى المساجد والاحتفالات بصوت رخيم جميل .

جمع إذن فى ثقافته الموسيقية بين الشرقية والتركية .. وأخذ ينهل منهما .. ويؤلف ويغنى بأسلوبه الجميل .

وقام بتلحين أول موشحة له وهو فى الخامسة عشرة واستمع إليه الشيخ سلامة حجازى الموسيقى المعروف فتنبأ له بمستقبل باهر فى عالم الغناء والموسيقى .

وكانت مصر فى أوائل القرن العشرين تحفل بمدارس موسيقية كثيرة وكانت المنافسة على أشدها بين سيد درويش وسلامة حجازى وعبد الحمولى ومحمد المصطفى وغيرهم .. فقرر محمود صبح أن يدخل هذه المنافسة الفنية بأعماله المختلفة حتى لفت إليه الأنظار ..

وكان يتميز بالزهد ولا يهتم المال .. بل كان كل أمله أن يتفوق فى الموسيقى فقد أحبها وجعلها طموحه الأول فى حياته .. وكثيراً ما كان يصاب بضائقة مالية .. لكنه كان يأبى دائماً أن يبتذل بفنه حتى يفرج عن نفسه هذه الضائقة .. بل كان معتزاً بكرامته مخلصاً لفنه سامياً بكل هذه القيم التى يسعى إلى تحقيقها .



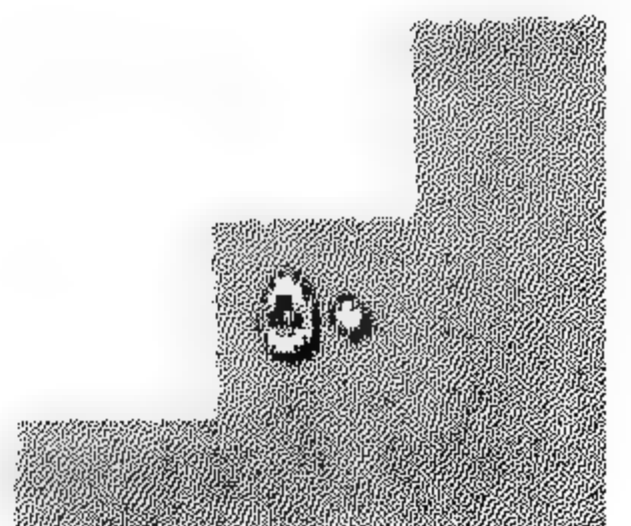
لم يعقه كف بصره عن تحقيق ما يتمناه .. بل شق طريقه في إصرار وعزم وإرادة .. غير عابئ بسخرية الناس .. أو آرائهم فيه .. وكثيراً ما نشرت الصحف ما أسعده وما أحزنه .. ولكنه كان واثقاً من قدرته على العطاء .. ولم يضق بأى نقد وجه إليه ..

ويذكر أنه في عام ١٩٣١م أملى على ولده خطاباً وجهه إلى أحد الباشوات الذين يعزهم ويعزونه .. عاتبه فيه عتاباً شديداً على أمر بدر منه، فما إن وصل الخطاب إلى الباشا حتى سعى إليه مهرولاً في بيته .. وكان محمود صبح في الدور الخامس .. ووقفت عربة الباشا أمام البيت وأرسل من يطلب الشيخ محموداً .. لكنه قال للرسول : على الباشا أن يصعد لى فهو ضيفي .. وبالفعل صعد الباشا وأخذ يسترضيه حتى صفت نفسه .. وحينما بدأت الإذاعة في بث برامجها كان الشيخ محمود صبح من أوائل الذين شاركوا بالحنانهم في بثها من الإذاعة .. وكان من أصدقائه الذين غنى لهم : أحمد رامى - محمود يونس القاضي - إبراهيم الدباغ - محمد غالب المهندس - د. حسين الأيوبى - محمود لبيب وغيرهم من مؤلفى ذاك الأوان ..

وفى أوائل عام ١٩٤١م هاجمه مرض لعين أودى بحياته بعد أن ترك لنا تراثاً موسيقياً رفيعاً .. ونموذجاً حياً للإرادة الإنسانية القوية .

\* \* \*

# الشخصيات الأجنبية





توماس أديسون رجل إضاءة العالم

عانت الأم كثيراً حينما حان موعد الولادة .. ولم تكن العمليات  
القيصرية قد عرفت حتى تخلص الأم من هذه المعاناة ..  
وتلد الأم بصعوبة .. فقد كان رأس الطفل كبيراً وبشكل غير عادي ..  
كان ذلك في الحادي عشر من فبراير عام ١٨٤٧م .. حيث تلقى العالم ميلاد  
توماس أديسون ..

وظل كبر حجم رأس أديسون يعوقه عن المشي وهو طفل .. ويفقده  
توازنه وحرار الأطباء في علاج هذا العيب الخلقى .. بل خشى الأب أن يكون  
ولده من البلهاء الذين يتصفون بكبر حجم الرأس .. وكثيراً ما كانت الأم (   
نانسى ) تتشاجر مع جيرانها وهم يسخرون من ولدها الذى يرونه دائماً يحنى  
رأسه فوق صدره .. ويطلقون عليه : ( أبو رأسين ) .

لكن هذا الرأس الكبير كان مملوءاً بالعبقرية التى بدت فى تفكيره  
وسلوكه وهو لا يزال طفلاً ..

من ذلك مثلاً أن جيرانه كانوا يمتلكون عربة لها صرير مزعج يشكو منه كل الجيران .. ففكر أديسون كيف يمنع هذا الصرير .. ووصل إلى علاجه .. بتشحيم العجلات بدهن الطعام .. فانقطع الصرير ..

ويبلغ توماس السادسة من عمره فيدخله أبوه المدرسة .. لكنه لم يستطع الاستمرار فيها .. وغادرها بسرعة .. فقد استخف بالدروس الساذجة التي تلقى عليه ..

وتدرك أمه عبقريته المبكرة وتقف في وجه أبيه الذي كان يقسو عليه ويراه كسولاً وغيبياً وبليداً .. وكثيراً ما كان يضربه ويوبخه أمام أصدقائه .. قرر توماس وهو في الثامنة أن يكون نافعاً للناس .. فبدأ يعمل في البناء .. ثم تحول بعد أن قل دخله إلى بيع الخضار في الأسواق من منتجات أرض أسرته .. وكان يعمل معه صديق له صغيراً اسمه مايكل .. وقد عملاً معاً .. وتمكنا من كسب أموال كثيرة .. لكن توماس أدرك أنه ليس مخلوقاً لكي يكون بائعاً أو بناءً .. فقد كان مفتوناً بالكيمياء .. يقرأ كثيراً فيها .. ويشترى من ماله بعض الأدوات والقوارير .

وفي غرفة سفلية من منزل أبيه جمع أكثر من مائتي قارورة مملوءة بأشياء عجيبة .. وألصق عليها كلمة ( سُم ) وراح يجري تجاربه الخاصة .

لكنه لم يكتفِ بذلك أيضاً .. فقد بدأ يكتب المقالات .. وأقنع أمه أنه سوف يعمل في بيع الصحف .. وكانت سنة قد بلغت الرابعة عشرة ففكر أن يصدر بنفسه صحيفة من صفحة واحدة وبيعها مع الصحف الأخرى في القطارات ..



وحدث أن كان توماس يتخذ لنفسه مكاناً في عربة البضاعة .. فاستغل أرباحه لعمل معمل كيميائي صغير في ركن من هذه العربة .. يشمل أحماضاً وكيمائيات كثيرة تجرى عليها تجاربه .

ومع اهتزاز القطار .. سقطت الزجاجات بالأحماض واشتعلت النيران في العربة .. وجاء حارس القطار وانهاled على توماس ضرباً وصفعاً على أذنيه .. مما أصابه بالصمم المؤقت .

ومرة أخرى أخذ يجرى وفوق صدره كمية من الصحف ليلحق بالقطار الذي تحرك من المحطة .. فما كان من محصل القطار إلا أن مد يده وأمسك بأذنيه يساعده على الصعود .

وبعدها أحس أديسون بضوضاء في أذنيه .. ثم أصيب بالصمم الكامل .. وكاد يفقد بصره أيضاً في حادثة أخرى حينما كان يجرى اختباراً على سلك كهربى ملفوف .. فعلمت يده بطرفى البطارية .. ولكى ينتزعها كان عليه أن يرجع إلى الوراء ويسحب سلك البطارية .. ولحسن حظه أغمض عينيه أمام انفجار حامض النيتريك الذى كان فى البطارية .. لكن وجهه شوه قليلاً .

ترى .. أكان هذا كله ثمن عبقريته ؟

بدأ أديسون يجمع شتات ذاته وعقله .. وسجل أول اختراع له، وكان جهازاً كهربائياً يسجل تلقائياً أصوات الناحبين فى عملية الاقتراع .. ثم اخترع الفونوجراف . والمصباح الكهربى الذى أضاء العالم .. وودع به الظلام .. وآلة التصوير السينمائى .. وآلة العرض .. والمولدات الكهربائية الضخمة

وغيرها من المخترعات التي تزيد على ألف اختراع .. لقد صار بيت أديسون معملاً لكل جديد يفيد العالم .. ودعنا نستمع الى أحد الزائرين لبيت أديسون .. أخذ موعداً، وأدخل في غرفته الملكية التي تحتوى على أفضل الكتب والموسوعات العلمية .. وقد زينت الجدران أعلام العلماء والشهادات والأوسمة التي حصل عليها أديسون . ثم يدخل عليه أديسون ويستقبله في حفاوة بالغة ثم جلسا معاً .. وكان إذا كلمه الزائر وضع يديه وراء أذنيه ليجمع تموجات الصوت ثم قال : أنا أصم .. فقد ضربنى حارس القطار على أذنى وأنا فى الخامسة عشر .. وجذبنى المحصل منهما لكى أصعد القطار فمزق طبلة الأذن .. ولكن الصمم لا يوقفنى عن طموحى .. ولو أمكننى أن أشفى منه ما اخذت الشفاء .. لأن الصمم ساعدنى على التركيز فى أفكارى .. ثم إننى لم أخسر كثيراً بعدم سماعى ما يقوله أكثر الناس ..

ويواصل العالم الأصم شرح برنامج يومه بقوله : إننى أبدأ عملى قبل الساعة السابعة بعشرين دقيقة فأطالع أولاً صحف الصباح .. ثم أتناول فطورى .. وأمضى إلى معملى فى الثامنة وأمامى فيه عمل كثير يستغرق ساعات طوال .. وفى نهاية الليل أدون ما سوف أقوم به من أعمال فى اليوم التالى .. وهكذا .

نحن إذن أمام صورة المخترع العالم الكامل فى أذهان الناس .. لم يهتم بمظهره يوماً .. ولم يجلس على كرسي الحلاق قط .. ولا يعبأ بمسرات الحياة ومظاهر الرفاهية فيها .. وكان الفريق الذى يعمل معه قد اعتاد على هذه الحياة ..

# عشق الحياة

ظل أديسون - برغم صممه .. وتلك المحن التي عاناها - مخترعاً عظيماً وعبقرياً أفاد البشرية كثيراً بما قدمه لها في مجالات العلم المختلفة ..

لقد دهمه أخيراً مرض في ضيعته الخاصة مات على أثره وهو في الرابعة والثمانين من عمره .. وكان ذلك في أكتوبر ١٩٣١م. ولنستمع إلى زوجته وهي تتحدث عنه قائلة :

— لقد كان أديسون عميق الإيمان بالله .. وكان يردد دائماً : إن الإنسان كلما تعمق في العلم ازداد إيماناً بالخالق العظيم، وإن كل ما يحيط به علم البشر لا يضاهي ذرة من علم الله ..

\* \* \*



فرانكلين روزفلت زعيم عظمى كرس لشعبك

يعد فرانكلين روزفلت أكثر رئيس أمريكي حظى بحب شعبه في القرن العشرين . كان روزفلت نبيلًا بالوراثة .. ولد في عام ١٨٨٢ في قرية هايد بارك على نهر هارسون بولاية نيويورك .. وتلقى تعليمه بين المنزل والمدرسة حتى الرابعة عشرة من عمره .. ثم التحق بجامعة هارفارد وتخرج فيها عام ١٩٠٤م ثم درس القانون في جامعة كولومبيا وعمل بالمحاماة . وبالرغم من هذه الحياة الهائلة .. كان مهتمًا بالبسطاء والفقراء .. مناضلاً من أجل حقوقهم المدنية .. وفي عام ١٩٠٥م تزوج من أليانور التي كانت فتاة هادئة الطبع خافتة الصوت، فبدأ روزفلت معها رحلة سياسية طويلة .. تقوم على الحب والتفاني . ويأتي عام ١٩٢١م حيث كان في رحلة مع بعض الأصدقاء إلى جزيرة كامبوبيلو وهي إحدى جزر الشمال الباردة .. وعندما وصلوا إلى المياه الباردة نزل روزفلت يمارس السباحة .. وكاد يتجمد مع تجمد المياه .. وفي اليوم التالي رسوا باليخت على شاطئ الجزيرة .. فأروا نيراناً مشتعلة في



أشجار الجزيرة .. فأخذوا يكافحون النار طوال اليوم حتى نجحوا فى إخمادها .. بعد أن أصابهم التعب والإرهاق .. ثم استحموا فى بركة ماء عذب طلباً للراحة والاسترخاء .. ثم قاموا يركضون مسافة طويلة حيث كان البيت الذى ينزلون فيه وجلس روزفلت على كرسى يستريح فأحس بالعرق يبلل جسده كله كما شعر بإجهاد شديد .. فأسرع إلى فراشه لعله يأخذ راحته فى النوم . وفى الصباح أحس أنه لا يمكنه الهبوط من الفراش .. وأحس بساقيه متصلبتين .. وحاول أن يحركهما .. ويدلكهما .. لكن لم تستجب ساقاه لأية محاولة .

نقل روزفلت إلى نيويورك على نقالة طبية .. وشُخص المرض بأنه شلل الأطفال .. واجتمعت حوله وسائل الإعلام يسألون، لكن سكرتيه الخاص خشى أن يخبرهم بالحقيقة، لأنه كان هناك اعتقاد بأن شلل الأطفال يتبعه خلل عقلى - وهذا ليس صحيحاً بالطبع - ولم يكن مصل شلل الأطفال قد اكتشف بعد .

ولعل السبب فى هذا المرض لدى روزفلت نتيجة المياه الباردة .. والمجهود الذى بذله فى إطفاء الحريق .. ثم هبوطه مرة أخرى إلى الماء . حاولت زوجته أليانور أن تتماسك .. لكنها لم تستطع أن تحبس دموعها أمام هذه الكارثة . كان روزفلت يحلم بالمجد فبدأ يوهم نفسه أن ما حدث أمر طارئ .. وتظاهر بالتماسك .. وما هى إلا أيام حتى أعلن تحديه لمرضه موجهًا حديثاً للأطباء وأهله :

( من الغريب أن يقال : إن رجلاً مكتمل الرجولة يمكن أن يشفى من هذا

المرض .. أستم تسمونه شلل الأطفال؟ ) .

وأقبلت عليه زوجته فى حب وقوة .. وصممت أن يكمل زوجها مشروعه الطموح فى ساحة السياسة .

كان ذلك فى عام ١٩٢٨م حيث قام بترشيح نفسه لمنصب حاكم نيويورك، وذهب روزفلت على كرسى متحرك إلى مؤتمره الانتخابى وحاول بعض رجاله أن يحملوه إلى المنصة قبل حضور الناخبين .. حتى لا يراه الناس كسيحاً .. لكن زوجته رفضت ذلك بشدة وأصرت أن يصعد زوجها محمولاً أمام الناس ..

وأعجب الحاضرون بقوة إرادة الرجل .. وأعطوه أصواتهم .. ليكون محافظاً لمدينة نيويورك .. بدأ خطة إصلاحية قائمة على إنشاء نظام للتأمين الاجتماعى والمعاشات فى الولاية .. وتحسين أحوال المزارعين .. وتعديل قانون العقوبات .. وكان يدير هذا كله فوق كرسىه المتحرك .. وفى عام ١٩٣٢م رشح نفسه للرئاسة خلفاً للرئيس ( هوڤر ) وحصل على أكثر من ١٢ مليون صوت .. وبهذا استطاع أن يصل إلى القمة برغم مرضه .. وبدأ روزفلت إصلاحه السياسى والاقتصادى .. وكان يقول :

( من احترام حقوق الآخرين .. فقد احترام حقه ) .

وأعلن العهد الجديد الذى يشمل برنامجاً سياسياً واجتماعياً يقدم الحلول لعدد كبير من مشاكل المجتمع الأمريكى ..

ويعصر الشعب الأمريكى على انتخابه رئيساً لفترات ثلاث .. باعتباره

الرئيس المناسب .. والزعيم المخلص لوطنه وشعبه .. واستطاع روزفلت أن يغير الفكر والبناء الاقتصادي .. ويوزع الدخل في بلاده .. مما حقق زيادة فيه .. ويقضى على الفاقة والفقر والحرمان .. ويقرض الطبقات المتوسطة لتقوم بمشروعات ونحيا حياة كريمة .. وينادى بالاهتمام بالمعاقين وضرورة ابتكار مصل لشلل الأطفال ..

ولم يقعه مرضه عن الطواف بأرجاء بلاده وخارج وطنه أيضاً .. للقاء القادة والسياسيين من الحلفاء .. حتى إنه كان أول رئيس أمريكي يطير عبر الأطلنطي .. فقد سافر في يناير ١٩٤٣م لحضور مؤتمر الدار البيضاء حيث اجتمع مع تشرشل رئيس وزراء بريطانيا ..

وفي ١٢ أبريل عام ١٩٤٥م رحل فرنكلين روزفلت عن عالم السياسة وعن الحياة جميعها .. وطويت صفحة من التحدي والإرادة الصلبة والزعامة النادرة ..

\* \* \*



هيلين كيلر البطولة والإرادة

ربما يتحمل الإنسان فقد حاسة من حواسه التي يعيش بها .. أما أن يفقد الإنسان ثلاث حواس في وقت واحد - السمع والبصر والنطق - فإن المعجزة تتمثل في كيف يعيش ويتغلب على محنه .. ويتحدى قدره ..

تلك هي الحالة التي عاشت بها امرأة عجيبة ملأت العالم حياة ونوراً وإيماناً طوال القرن العشرين ، هي : هيلين كيلر ..

وقصتها قصة صراع وتحدي وبطولة وإرادة .. قصة امرأة رفضت أن تستسلم وتنطوي تحت ظلمات الليل .. قصة بطولة نادرة حطمت بها أقفاص الألم العاتية .

ولدت الطفلة هيلين في ٢٧ عام ١٨٨٠م في إحدى مقاطعات أمريكا .. ولدت سوية كاملة كما يولد الأطفال .. لم تكن تشكو أى قصور في حواسها .. ولكنها على العكس تماماً .. بدأت تنطق في شهرها السابع



وكانت أول كلمة نطقتها ( الماء ) .. water بل مشت في سن مبكرة ..  
وكانت شعلة من الحيوية والنشاط .. تجرى وراء الفراشات في الحديقة وتحاول  
الإمساك بها؛ وتحاول أيضاً الإمساك بظلال الأشجار وهي تتلاعب على وجه  
الأرض ..

وربما تنظر إلى القمر فتري فيه ملامح وجه بشري .. فتأمله وتتجاوز  
معه .. وقبل أن تبلغ عامها الثاني أصيبت بمرض شديد شغصه الأطباء بالحمى  
الماغية فقدت على أثره حاستي السمع والبصر .. ولا مفر بعد ذلك أنها  
تصبح بكماء .

وهكذا نجت الطفلة من الموت لتدخل في ظلمات طفولة عابسة ..

ونمت الطفلة بسرعة .. لكن روحها المرحة وطاقاتها المختزنة .. وحيويتها  
الشديدة ذابت جميعها بسرعة في نوبات هياج وبكاء . وكثيراً ما كانت تلقى  
بنفسها على الأرض .. وتطلق صيحات لا يمكن السيطرة عليها .

وتقرأ الأم كتاب ديكنز ( مذكرات أمريكية ) ومنه عرفت قصة الصماء  
البكماء العمياء لورا بريدجمان .. كيف استطاع معهد بركنز أن يعالجها ..  
على الفور أخذت الأم ابنتها هيلين إلى معهد بركنز .. فرشح لها فتاة أيرلندية  
تخرجت في المعهد .. لتكون رفيقة لهيلين .

كانت آن سوليفان هي المرشحة لعلاج هيلين .. لقد كانت الفتاة كبيرة  
القلب واسعة الصدر .. علمتها تجاربها التي مرت عليها كيف تتحمل وكيف  
تصبر .. وكيف تقاوم اليأس فقد حرمت من أبويها وهي طفلة ودخلت ملجأ  
للأيتام هي وأخوها .. وكانا يبيتان في غرفة موحشة لازدحام الملجأ بالأولاد،

ثم مرضت فى الرابعة عشرة إثر موت أخيها وأوشكت أن تفقد بصرها ..  
لكن تحسن بصرها وأكملت دراستها فى معهد بركنز للعميان، حيث تعلمت  
القراءة بحروف برايل .. ومن ثم لبثت آن طلب المعهد لتكون معلمة لهيلين .

وجدت آن تلميذتها هيلين لا تعرف شيئاً عن الحياة .. لقد كانت أمام  
حيوان إنسانى .. يحطم كل شىء .. ويغضب على كل شىء .. ويحشر  
الطعام فى فمه حشراً .. ويصرخ بلا سبب .. ويضرب كل من يقترب منه .

هكذا كانت هيلين .. ومن ثم كانت أمام آن مهمة شديدة الصعوبة ..  
حاولت أن تكتب حروفاً على ذراع هيلين لتعبر بها عن أشياء مثل لعبة أو  
عروسة .. بعد أسبوعين صحبتها آن إلى الحديقة وراحت ترطب وجهها بالماء  
الحسن البارد .. وبينما يتدفق الماء على يد هيلين كانت آن تخط فى بطء فوق  
ذراعها الأيسر حروف كلمة ( ماء ) .. وفجأة أشرق وجه هيلين فقد أدركت  
أن كلمة ( ماء ) تعنى ذلك الشىء الذى يتدفق على يدها .

كانت هذه التجربة فاتحة المعرفة لهيلين .. فما إن عادت إلى البيت حتى  
صارت تلمس الأشياء .. وآن تخط بأصبعها على يدها اسم هذا الشىء،  
وخلال ساعات قليلة عرفت ثلاثين كلمة جديدة .. وفى نهاية الشهر الثالث  
كانت حصيلة هيلين من الكلمات ٤٠٠ كلمة، وبدأت عن طريق اللمس تقرأ  
بطريقة برايل .

وفى العام العاشر من عمرها طلبت من معلمتها أن تدربها على النطق ..  
إنها تريد أن تسمع صوتها إلى العالم .

وتم ذلك فى معهد بركنز .. وفى مدرسة هوراس مان للصم فى بوسطن،

فأخذت هيلين تتعلم كيف تستطيع أن تحس بيديها حركات الشفاه وال فك الأسفل أثناء النطق .. ونجحت هيلين .. وتقدمت .. وفي طريق العودة همست هيلين في أذن آن ( أنا لست بكماء ) .

وبدأت تحسن التحدث يوماً بعد يوم بمساعدة آن سوليفان .. قهرت هيلين الصمم بالبراعة في قراءة الشفاه عن طريق الذبذبات .

صار حلم هيلين أن تدخل الجامعة .. ففي عام ١٨٩٦م دخلت مع معلمتها مدرسة كامبردج للبنات وصارت تقرأ وتكتب بسرعة مذهشة .

ثم دخلت معهد راد كليف وتخرجت بعد أربع سنوات حاملة شهادة بكالوريوس في العلوم .. وقد تعلمت خلال هذه السنوات الألمانية والفرنسية واللاتينية .. ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة تمبل في فيلادلفيا .. وكانت رسالتها بعنوان ( الرسالة الإنسانية ) .

ثم كرست هيلين حياتها بعد ذلك لدراسة مشكلات مكفوفى البصر ومعاونتهم على الحياة .. ومن أجل ذلك سافرت إلى جميع بلدان العالم تلقى محاضرات وتجمع المال لمساعدتهم ..

وفي عام ١٩٣٦م تلقت هيلين أكبر صدمة في حياتها بوفاة معلمتها آن سوليفان تلك السيدة التى قالت عنها : إنها النور الذى أضاء حياتى ودنياى ..

وكانت هيلين قد سئلت عن سر حبها لآن فقالت : إننى أدين لها بكل شئ ؛ لأنها نقلتنى من مرحلة الجمادات إلى مرحلة الأناسى .

زارت هيلين كل مدن العالم .. وزارات مصر .. وجلست إلى طه حسين .. وتبادلا حواراً طويلاً .. وألقت عدة محاضرات في الجامعة.

وقد ألفت هيلين عدة كتب مهمة مثل : قصة حياتي - التفاؤل - العالم الذي أعيش فيه - أغنية الجدار الحجري ( شعر ) - السلام عند الغروب - يوميات هيلين كيلر - ليكن عندنا ثقة وإيمان.

وفي يونيه عام ١٩٦٨م - قبل شهر من بلوغها سن الثامنة والثمانين توفيت هيلين كيلر .. ولسان حالها يقول :

( هناك سعادة كبرى في إنكار الذات ومقاومة الصعاب ؛ لهذا أراني أحاول أن أجعل شمسى الداخلية ضوءاً في عيون الآخرين .. وسعادتي النفسية بسمات على شفاههم ) .

\* \* \*





أوجست رنوار والغلام بالسن

تعد ممارسة الفن في ألوانه المختلفة استجابة حقيقية لأمانى الإنسان وأحلامه، فالشاعر يبدع قصيدته ويودعها أحلامه وتنبؤاته، والروائي يودع روايته عالماً من الخيال الذى يبعد عن قسوة الواقع، والرسام يبدع لوحته بكل ما يملك من طاقة لعلها تخلصه من همومه، ز والموسيقيار يجعل من الأوتار والأنغام جسراً وهمياً لتجسيد أحلامه .. وهكذا ..

ومن أجل ذلك سئل الفنان رنوار : لماذا ترسم ؟ فأجاب - وقد كان حديث السن : أرسم لكى أشعر بالسعادة ..

ف قيل له : وهل ترسم لتسعد نفسك فقط ؟

فقال : نعم، وإذا لم أجد فى الرسم أسباب سعادتي .. لما امتدت يدي بفرشاة على اللوحة ..

ما سر السعادة فى حياة هذا الرسام العالمى أوجست رنوار ؟

# عشاق الحياة

لنعد إلى نشأته الأولى .. فقد ولد فى شهر فبراير عام ١٨٤١م بمدينة ليموج بفرنسا .. لأسرة متوسطة الحال .. وكان أبوه يعمل خياطاً وكذلك والدته .. وكان له خمسة إخوة يتحمل عبء إطعامهم الأب الفقير .

غرست أمه فى نفسه حب الطبيعة وهى تأخذه إلى أماكن جميلة .

ثم انتقلت الأسرة إلى باريس وأوجست فى الرابعة من عمره .. وأرسلوه إلى المدرسة .. فشغف بالموسيقى والغناء .. واكتشف أن له صوتاً جميلاً .. لكن رنوار اكتشف أيضاً أنه يميل أكثر إلى الرسم والألوان .. وبدأ رحلته الفنية العلمية بالرسم على أوانى القيشانى فى أحد المصانع وكان عمره آنذاك ثلاثة عشرة عاماً . وكان ما يأخذه من أجر يعطيه لأبيه ليساعده على الإنفاق على أسرته .

وبإغلاق المصنع وجد رنوار نفسه بلا عمل .. ولحسن الحظ .. ظهرت موجة مراوح السيدات المزدانة برسوم زخرفية جميلة .. فأخذ يعمل مزخرفاً للمراوح ويرسم عليها الزهور ومناظر طبيعية ووجوه بعض الجميلات ..

ولم ينس فى خضم ذلك أن يدرس الفن دراسة أكاديمية حتى يصقل موهبته . وكان يقضى وقته فى المتاحف الفنية ومشاهدة لوحات الفنانين الكبار .. ومرة أخرى سئم عمله فى مراوح السيدات وأخذ يبحث عن عمل آخر يدر عليه أجراً معقولاً يساعده به والده ..

اقترب من أحد المقاهى .. ولاحظ مشادة كلامية بين صاحب المقهى وأحد العاملين فى طلاء الحوائط واختلفا على الأجر .. فانصرف عامل الطلاء ..

ووجد لها رنوار فرصة ذهبية فاقترب من صاحب المقهى وعرض عليه أن يزين الحوائط برسوم جميلة نظير أجر زهيد .

ووافق صاحب المقهى .. واستطاع رنوار في أيام قليلة أن يزين حوائط المقهى برسوم أعجبت الرجل .. وأعجبت رواد المقهى .. واتفق معه أصحاب المقاهي أن يزين ويرسم أيضاً حوائط مقاهيهم .. فاستجاب لهم .. ووجد لها فرصة للكسب .. واستطاع أن يدخر جزءاً من دخله في هذا العمل ليلتحق بمدرسة الفنون الجميلة ويدرس في القسم المسائي الرسم والتشريح .. وبدأ يشبع رغبته في رسم الأجسام البشرية .

واتجه رنوار فترة من عمره إلى الأسلوب التأثيري في الفن .. وكانت له فلسفته الخاصة التي استمدتها من الطبيعة .

ويهتم رنوار في أسلوبه الفني بالطفولة والمرأة - حيث تعبر الطفولة عن البراءة والفطرة وإشراق الحياة .. وتعبر المرأة عن الجمال والحب والحنان .

وينتقل رنوار في رحلات مختلفة إلى إيطاليا وشمال إفريقيا ودول أوروبا الأخرى لزيارة المتاحف واكتساب خبرات فنية جديدة .. وتأثر بسحر الشرق وبأسلوب فناني عصر النهضة في إيطاليا .. وعاد رنوار إلى باريس ليقیم في عام ١٨٨٣م معرضاً شاملاً ضم سبعين عملاً من إبداعه ..

وفي عام ١٨٨٩م وهو في أوائل الخمسينيات من عمره .. كان يقود دراجته كعادته كل يوم .. وكان اليوم شديد الأمطار .. فاختل توازنه وسقط على الأرض ووقع على بعض الأحجار .. وأدى ذلك إلى كسر ذراعه اليمنى تلك التي يرسم بها .. وأمر الطبيب بوضعها في الجبس .. ولكن رنوار لم

يستسلم لهذا الحادث .. لأنه لا يستطيع أن يعيش دون أن يمسك بالفرشاة .  
ساعدته زوجته على تدريب ذراعه اليسرى .. وفي مدة قصيرة بدأ  
يستخدمها بسهولة ومهارة .. وبعد ذلك بوقت قصير أصيب بمرض  
الروماتيزم .

وبدأت فاعلية يده اليمنى واليسرى تقل ..  
ولم ينجح المرض في توقف رنوار عن رسالته .. فهو يحب الحياة ..  
ويحب التعبير عن جمالها .. ويرى في الرسم خلاصه من الألم والهموم .  
وما هي إلا سنوات قليلة حتى أصيب بالشلل وجلس على كرسي  
متحرك .

لم يتوقف .. بل استطاع أن يثبت الفرشاة بين أصابعه المتيبسة ..  
ويتحرك بكرسيه ليرسم لوحاته ويبيعها بأثمان مرتفعة .. ورفض رنوار أن  
ترتعش يده .. أو يمنعه شلله من الإقبال على الحياة .. وذات مرة زاره  
صديقه الفنان ( هنرى ماتيس ) وأشفق عليه وهو غارق في إبداعه .. فسأله :  
لماذا تصر على الاستمرار في الرسم على حساب صحتك ؟ إننى أراك تتعذب  
مع كل حركة تأتى به أصابعك .

فأجاب رنوار : فعلاً أنا أتألم يا صديقى .. ولكن الألم سوف يزول  
حتماً .. بينما يبقى الجمال حياً لا يموت أبداً .. عزائى الوحيد أننى أشارك  
فى صنع جمال الحياة !

لقد قضى رنوار الخمسة والعشرين عاماً الأخيرة من حياته رهن القيود



والآلام، لكنها كانت - مع ذلك - فترة خصبة للإنتاج الفنى لديه .. فنجدته يهتم بالنحت إلى جانب رسم لوحات .. ومن ذلك نحتة لتمثال فينوس ربة الجمال عند الرومان .. ولأنه لم يكن يملك الحركة .. كان يمسك عصا ويطلب من مساعده النحات تسوية الأجزاء أو تعديل بعض الخطوط مشيراً بالعصا إلى هذه المواضع والأجزاء .

وكانت آخر لوحة رسمها لفتاة فى السادسة عشرة من عمرها تدعى ( أندرية ) كانت تغنى له وتدخل السعادة على نفسه .. وقد انتهى منها فى اليوم الثالث من ديسمبر ١٩١٩ م .. ثم وضع ريشته .. وفرك يديه وقال :  
( الآن أعتقد أننى بدأت أفهم شيئاً من هذا الفن - فن الرسم ) .  
ثم أطبق جفنيه إلى الأبد .. تاركاً تراثاً مشرقاً بحب الحياة .

\* \* \*



حينما يفقد المطرب صوته أو الموسيقى حاسة السمع أو الرسام يده التى  
تمسك الفرشاة .. فتلك كارثة كبرى على نفسية صاحبها .. إن صاحب هذه  
الحنّة أمامه أحد أمرين : إما أن يستسلم لها ويطويه الزمان فى مقبرة النسيان ..  
وإما أن يقاوم ويتحدى ويجسد أحلامه برغم مما يعانيه من آلام .. فيكتب فى  
صفحات الفخر والتقدير .

وأمامنا موسيقيان تتشابه ظروفهما المؤلمة .. فكلاهما أصيب بالصمم  
وفقد حاسته التى تشعر بالنغم .. وتميز بين الأصوات والألحان .. لكن كليهما  
أيضاً لم يستسلم ولم يستجب لقهر الألم وإنما كتب مجده الموسيقى برغم كل  
شئ .

## بيتهوفن

فقد ولد فى عام ١٧٧٠م فى بلدة بون الألمانية لأب اتخذ الموسيقى صنعة له .. وكان يحلم أن يكون ولده فى منزلة موتسارت العظيم ..

ولم يكن والده يتمنى ذلك بقصد أن يكون ولده عبقرياً فى الفن .. بقدر ما كان حريصاً على أن يكسب من ورائه ما يسد به ثمن ما يحتسبه من خمر!

وبرغم ذلك فقد تعلق بيتهوفن بفنه الجميل .. وسلمه أبوه وهو فى التاسعة من عمره الى أحد المعلمين الكبار فى الموسيقى يعمل فى بلاط أمير كولونيا .. وأتاح له ذلك أن يكون عازفاً فى القصر .

لكن طموح الصغير جعله يرحل إلى فيينا فى السابعة عشرة من عمره ليستزيد من العلم والمعرفة .. وهيات له أسرة بروينج المجال للاطلاع فى مكتبها بما يشبع فهمه .. ونشأت بين بيتهوفن وأسرة بروينج صداقة قوية .

وفى عام ١٧٩٢م مر الموسيقار العظيم هايدن ببون فاحتفلت به الأوساط الفنية .. وأسرع بيتهوفن ليعرض عليه موسيقاه فيعجب به ويتنبأ له بمستقبل باهر فى التأليف الموسيقى .. ونصحه بأن يستكمل دراسته بقيينا مهد الكلاسيكية .

ويخصص له الأمير جناحاً فى قصره ومبلغاً شهرياً يساعده على استكمال ثقافته الموسيقية .

ويبتسم له الحظ .. ليألف الموسيقى ويقودها بنفسه .. فتنهال عليه

الدعوات للعزف فى الحفلات الموسيقية .

ولم يكـد يبلغ الثلاثين من عمره - فى قمة شهرته الفنية .. حتى أخذ الصمم طريقه إلى أذنيه .. لكن أخذ يخفى هذه المحنة على الناس زمناً طويلاً ويستمر فى تأليفه أجمل وأعظم أعماله الفنية .

وتزید عليه العلة تدريجياً حتى صار كامل الصمم وهو فى الخامسة والأربعين من عمره : وصار لا يسمع إلا ضوضاء داخل أذنيه .

وفى عام ١٨١٥م اعتزل بيتهوفن الناس .. وساءت حالته المالية ومرض بالتهاب رئوى فلابزم الفراش .. حتى وفاته فى ٢٦ مارس عام ١٨٢٧م .

كان بيتهوفن ذا نفس أبية .. ولم تكن حياة القصور تستطيع أن تلونه أو تغير مذهبه فى الحياة .. ذلك المذهب الذى يمسك به طوال حياته والذى كان يعتقد به أن الناس سواسية لا فرق بين أمير وفقير .

ويحكى أنه دعى ذات ليلة إلى حفل يقيمه أحد الأمراء .. بعد أن عزف على البيانو وأدهش الحضور بعزفه .. سألـه الأمير فى استخفاف : لقد عزفت البيانو عزفاً جيداً .. فهل تستطيع أن تعزف الكمان ؟ .. وهنا نظر بيتهوفن إلى الأمير نظرة لها معنى .. وانصرف من الحفل فى صمت ودون تعليق .

وفى اليوم التالى أرسل إلى الأمير يقول :

( لقد أصبحت أميراً بمحض الصدفة والوراثة .. أما أنا فمدين بمركزى لنفسى .. إن العالم زاخر بالأمراء .. لكنه ليس فيه إلا بيتهوفن واحداً ) .

هذا هو لودميـج فان بيتهوفن ذلك الموسيقى العبقري الذى تحدى صممه



وأخذ يؤلف موسيقاه بصبره وإرادة قوية.. قال عنه فيكتور هوجو:

(لئن فاخرت إنجلترا بشاعرها شكسبير.. وباهت فرنسا ببطلها نابليون  
.. وطاولت إيطاليا بكاتبها دانتي.. فإن هؤلاء جميعاً يتضاءلون أمام عبقرية  
بيتهوفن).

\* \* \*

## سميتانا

فهو نموذج لا يقل ارادة عن بيتهوفن ..

فقد ولد فى الثانى من مارس عام ١٨٢٤م، وسماه أبوه فريدريك، وسعدت الأسرة به لأنه جاء بعد خمس بنات رزق بهن أبوه .. استشف أبوه منذ صغره حبه للموسيقى فأسرع به إلى معلم الكمان فى براج ( تشيكوسلوفاكيا ) أنطون شميليك .. فرعاه وعلمه . وأعجب بنموه وعبقريته المتوثبة .

ولم يفت المعلم أن يسجل للصغير صاحب الخمس سنوات أولى مؤلفاته الموسيقية .

وفى الرابع من أكتوبر سنة ١٨٣٠م أقيم مهرجان كبير بمناسبة ترميد القيصر فرانس الثانى، ويقدم سميتانا الصغير عزفه على الكمان .. وكان مفاجأة للحضور .. ثم يعزف على البيانو افتتاحية أوبرا للموسيقى أوبرا فيدهش الحضور كذلك .

ويتاح لفريدريك تعلم الألمانية وآدابها .. وينال ثقافة رفيعة فى الموسيقى على أيدي معلمين كثيرين .

لكن أباه - وقد لاحظ انحياز ولده إلى الموسيقى - كان حريصاً على أن يواصل ولده تعليمه أولاً .

لكن فريدريك كان يريد أن يستزيد من معلوماته حرّاً .. غير مقيد بحجرات الدراسة ولوائح المدرسة .. وهنا بدأت حرب بلا هوادة مع والده ..

فريدريك يلتحق بالمدرسة ويرسب دائماً .. لكنه يتفوق فى الموسيقى ويشتهر .. والأب لا يعجبه ذلك ويحتج ويطالبه بالاستمرار فى الدراسة فيلتحق فى براج بالمدرسة الثانوية .. فيلتقى هناك بثلاثة من الطلاب يهتمون مثله بالموسيقى .. فيكون معهم رباعياً موسيقياً للعزف .. لا رباعى مذاكرة وتحصيل دراسى .. ويعلم الوالد بما آل إليه حال ولده وانقطاعه عن الدراسة .. فصمم على استدعائه إلى المنزل وأن تكون الزراعة حرفته الأخيرة مدى الحياة ويتدخل ابن عمه لدى والده .. ويعده بمراقبته فى الدراسة ..

واستطاع بصعوبة أن ينهى دراسته الثانوية .. فزالت بذلك الكتابة التى كان يستشعرها من عدم رضا أبيه عنه ..

وفى يوليو ١٨٤٣م اشترك فى حفل موسيقى كبير .. وتحدث الناس عن الموسيقى الشاب ولاقى كل إعجاب وترحيب ..

وكان قد تعرف على فتاة من أسرة راقية تسمى كاتارينا وكانت محبة للموسيقى وتعزف البيانو ..

وتنشأ علاقة حب بينهما تنتهى بالزواج ..

بدأ يخطط لمستقبله الفنى بعد أن حلت المشكلة بينه وبين والده .. لكنه كان يؤمن نفسه مادياً بالكاد .. تلك كانت صعوبة تقابله دائماً .. وفى عام ١٨٤٨م أعلن فريدريك عن افتتاح مدرسة أولية للموسيقى .. تشمل العلوم النظرية والتأليف الموسيقى وعلوم الهارمونى إلى غير ذلك من العلوم والدراسات العليا .

وكانت فكرة جيدة .. فسرعان ما أقبل على المدرسة طلاب كثيرون ..  
وأمن بذلك حياته المادية ..

وكان كلما ألف شيئاً جديداً أهدي الفنانين نسخة منه ليتلقى أحكامهم  
.. فمنهم من يثنى عليه .. ومنهم من يحقد عليه وينتقده نقداً لازعاً ..  
لكنه لم يتوقف عن التأليف برغم كل شيء .

ثم تحل عليه محنة شخصية مفاجئة .. حيث يختطف الموت ثلاثاً من  
أبنائه في عمر الزهور .. ولم ينبج من الموت سوى ابنة رابعة هي صوفى .. التي  
قدر لها أن تتزوج في حياة والدها .

ويدرك فريدريك عامه الخمسين فيصاب بالصمم .. ولا يبقى في أذنيه  
سوى ذلك الأزيز القوي الذي يحسه في رأسه كهدير الماء الشديد ..

ويحاول علاج هذا المرض اللعين بلا جدوى .. ويتفق الأطباء على أن  
مرضه ليس من تلك الأمراض الشائعة في الأذن .. وإنما هو شيء آخر ربما  
يكون شللاً في الأعصاب والقوقعة .

وقرر أن يواجه مصيره حتى آخر لحظة من حياته .. ويحتمل دون أن يتألم  
.. ويواصل عمله العظيم في الموسيقى ..

انقطع بعد إصابته بالصمم إلى التأليف الأوركسترا لي بعيداً عن الغناء  
على الرغم من صممه الكامل ..

ويبلغ سميتانا في ذلك التأليف القمة .. وقد كان الحاقدون عليه يتمنون  
أن يكف عن النشاط بعد إصابته بالصمم .. لكنه لم يفعل .. وظل حتى آخر



رمق من حياته يعزف ألحانه الجميلة .

وكان عيداً قومياً يوم افتتاح المسرح القومى التشيكى فى الحادى عشر من يونيه عام ١٨٨١م . وجرى فيه تكريم الفنان فريدريك سميتانا بحضور ولى عهد النمسا والمجر .

وجلس فريدريك فى مقصورة مدير المسرح يرقب مؤلفاته تؤدى على المسرح وهو لا يسمع من نغماتها شيئاً . . وأقبل عليه ولى العهد يقبله ويهنئه على عبقريته .

وفى منتصف نوفمبر عام ١٨٨٢م فقد المنطق تماماً ، وعجز عن ربط أفكاره . . وضاعت ذاكرته ، وأصبح عاجزاً حتى عن القراءة . . وتوفى فى مستشفى الأمراض العقلية فى مايو ١٨٨٤م .

وهكذا يخلد بيتهوفن وسميتانا فى أعمالهما الرائعة وتاريخهما المجيد ، كما يخلدان رمزى للإرادة القوية والتحدى . . وحب الحياة . .

\* \* \*



اليزابيث براوننج شريفة لاتين

يقولون : إن الكبت يولد الانفجار ..!

وفي المجتمعات المتخلفة يسيطر الرجل على بيته .. ويصير طاغية ظالماً . يحبس بناته داخل الجدران .. ويسمح للذكور من أولاده بكل شيء .. لكن ما بالنال لو حدث ذلك في مجتمع يقال عنه إنه متقدم .

كان أسرة باريت تعيش في قصر ريفي بالقرب من لندن .. وكان باريت هذا غريب الأطوار .. قاسي السلوك .. جهم الوجه .. استبد بأولاده استبداداً وحرّمهم من مخالطة الناس .. وسمح لهم أن يتعاملوا مع من يوافق هو عليه . رزق باريت في عام ١٨٠٦م بابنته (إليزابيث) وكانت كبرى بناته غير تسعة صبية آخرين .. ومما يدل على غرابة أطواره أنه أطلق على الصبيين الآخرين اللذين رزق بهما : السابع .. والثامن .

ونشأت إليزابيث في هذا القصر الكبير .. والذي مثل لها سجنًا فلولاً ذياً فرضه أبوها عليها .. إذ حرم عليها الخروج من الدار ومن الحديقة المحيطة بها

.. كما لم يسمح لها - مثل إخوتها- ارتياد المدرسة حتى لا يختلطوا بأمثالهم من الأطفال .. واكتفى باستدعاء المدرسات والمدرسين إلى الدار في ساعات معينة من النهار ..

واكتفت إليزابيث بقراءة الأدب والعلم في مكتبة أبيها .. لكنها كانت أكثر الأبناء حساسية وتمرداً .. فبدأت تعبر عن ذلك في أشعار ساذجة جميلة .. نبهت الأب الطاغية إلى نبوغ ابنته .. ولكنه بالرغم من ذلك آثر عدم المبالاة .. بل أخذ يمارس ضغطاً نفسياً شديداً.

وكانت إليزابيث في هذه المرحلة متأثرة بتوجيهات معلم إخوتها الأديب القدير ( بويد ) .. ولكن أباه منعها من حضور درسه فكانت تنتابها بين الحين والآخر نوبات عصبية حادة .. لم تتوقف إلا عندما سمح لها أبوها بحضور جلساته ..

ولما بلغ أخوها إدوارد عامه الثالث عشر .. أرسله أبوه إلى المدرسة وطلبت إليزابيث مرافقته .. لكن أباه رفض طلبها لأنها فتاة .. ولأن التقاليد تقضى بأن تقيم الفتاة في البيت ولا تذهب إلى المدرسة .. فثارت الفتاة ثورة شديدة .. وسمح لها أبوها أن تطوف في مكتبته وحدد لها جانباً منها لا تقرب غيره .. فقرأت هوميروس وشكسبير وميلتون وبايردن وأفلاطون، وتاقت إلى الانطلاق فبدأت تكتب مذكراتها .. وبعض القصائد الحزينة .

لكن ذلك كله لم يشعرها بالحرية .. ولم يخفف أبوها قبضته عليها بل على العكس تماماً كان قبها عن قرب .. ويزيد من ضغطه على نفسيته فبدأت تضرب عن الطعام .. وتكثر من البكاء .. وعادتها النوبات العصبية الحادة وبدأت تظهر عليها بوادر الضعف الجسماني .. رافضة مغادرة فراشها

وغرفتها وتوالى عليها الأطباء .. وقرروا أن علتها نفسية .. لكن أباهما لم يقتنع بهذا التشخيص .. ومع مرور الوقت صارت إليزابيث الشاعرة الصغيرة فتاة مقعدة تماماً .. ولم تعد تقوى على الحركة .. فشبت معزولة عن العالم مقيدة في أغلال أبيها .. مكثفة بالتعبير عن ذلك كله بالشعر وكتابة المذكرات .. وكان أخوها إدوارد أكثر الناس قرباً منها .. إذ جمعت بينهما صداقة عميقة وجاء يوم أصيبت به إليزابيث بالتهاب رئوي حاد، وأشار الأطباء على أبيها بضرورة إبعادها عن الرطوبة والضباب .. ويلين أبوها هذه المرة ويسمح لها ولأخيها إدوارد بالسفر إلى مكان دافئ على الشاطئ الجنوبي .. وما هي إلا أيام حتى غرق أخوها إدوارد تحت نافذة غرفتها وهو يسبح فأصيبت بصدمة نفسية عنيفة وخيل إليها أنها المسئولة عما حدث لأخيها ثم توفيت أمها في وقت كانت في أمس الحاجة إليها .. فقرر أبوها الانتقال مع أسرته إلى لندن وضاعف من قسوته في معاملة أولاده ..

ويبدو أن العزلة قد شحذت مواهبها .. فأخذت تكتب أشعارها بإحساس عميق .. ولاحظت أن أباهما بدأ يعاملها برقة .. فأسمعت به بعض أشعارها .. وطلبت منه اقتناء كلب من كلاب الصيد أطلقت عليه ( فلاش ) لعله يؤنس وحدتها .

أخذت تقرأ لشعراء كبار مثل « بايرون » و « شيلي » وكذلك « روبرت براوننج » .

وكان روبرت في الرابعة والثلاثين حينما قرأ لإليزابيث أشعارها .. فتطلع إلى التعرف عليها عن طريق صديق من أقرباء أبيها .. مما أسعد إليزابيث وجعلها تستعيد الثقة بنفسها .



لكن إليزابيث رفضت مقابلة الشاعر الكبير خوفاً من أبيها، وأيضاً حتى لا يفاجأ براوننج بحالتها الصحية.. لكن براوننج صمم على رؤيتها لأنه وجد فيها ضالته المنشودة.. وظل عاماً كاملاً يرسلها ويؤكد حبه لها ولأشعارها.. حتى تم اللقاء في غرفتها في أثناء غياب أبيها..

واكتشفت إليزابيث أنها أساءت الظن والتقدير للشاعر الكبير، فقد أعجب بها وطلب منها الزواج.

لكن كيف تتزوج.. وهل سيوافق أبوها على ذلك.. وهي المريضة العاجزة..

ظل براوننج يواصل زيارته دون علم أبيها.. وكانت لهذه الزيارات أثرها الإيجابي في تحسن صحة إليزابيث.. حيث حدثت المعجزة، ففي ذات يوم نهضت من فراشها وتغلبت على مرضها.. وخطت بضع خطوات.

وبعد ثلاثة أشهر وبفضل تشجيع براوننج.. تمكنت إليزابيث من السير مسافة قصيرة برفقته.

لقد كانت زيارات الشاعر الكبير تفتح لها آفاقاً من العلم والأدب والحوار والثقة بالنفس.. ورفض اليأس.. وبدأ الشاعران يتبادلان قصائد الحب الصادق.. ثم تزوجا دون علم أبيها.

ولما عرف أبوها ذلك ثار ثورة عارمة وقال: إن ابنتي في قبرها الآن فلننس الأموات.

هكذا كانت قسوة الأب.. على حين بدأت إليزابيث مع براوننج صفحة جديدة من السعادة والإبداع.. وفشلت كل محاولاتها لإرضاء أبيها.

ويرحل الزوجان إلى إيطاليا مع وليدهما الوحيد.. وفي عام ١٨٥٧م يموت

# عشاق الحياة

الأب وتخزن إليزابيث .

وفي عام ١٨٦١م توفيت إليزابيث براننج بعد أن ملأت الدنيا شعراً وحباً للحياة. وكتب عنها أندريه مورو:

لقد عاشت فوق الشوك لكنها أبدعت نشيد الحياة؛ ليبقى مفعماً بالحب والنور والحرية.

\* \* \*



لويس برايل بصيرة التلميذ

هذه قصة مدهشة حقًا .. تدعو إلى التأمل والإعجاب .. لأن صاحبها مكفوف لكنه أضاء نور الأمل لأصدقائه من مكفوفى البشرية ..  
لم تكن تختلف بلدة كوبقراى شرقى باريس عن غيرها من البلاد الصغيرة لكن كتب لها المجد .. حينما ولد فيها لويس برايل فى ٤ يناير ١٨٠٩م .  
كان أبوه يعمل فى صناعة سروج الخيل ويسكن فى بيت صغير من الحجر عند قاعدة التل .. والغريب أنه لم يكن يتوقع أن تلد زوجته لكبر سنها .  
ويشب لويس .. وبدأ فى الثالثة من عمره يخرج ليحضر لأمه ما تشاء من السوق .. ثم يعود ويجلس إلى أبيه وهو يثقب الجلد بمخرازه .. ويصنع الشرائط .. ويعقد العقد .. ويلصق بالسرج مشابك، معدنية لامعة ..  
وكثيراً ما كان يساعده بقدر سنه فيناوله الخيط أو الشرائط أو المشابك . ولأن لويس كان أصغر الأبناء .. فقد نال من أبيه تدليلاً كبيراً ومن أمه حناناً وحباً عميقاً ..

وقبل أن يبلغ لويس الرابعة من عمره .. كان فى دكان أبيه .. وانتهاز فرصة خروج أبيه من الدكان .. فأخذ يلهو بمشقاب الجلد .. فاندفع المشقاب إلى إحدى عينيه ففقأها .. ثم لم تلبث عينه الأخرى أن أصيبت .

وانخفضت محاولات الأب مع الأطباء لإنقاذ ولده .. وشاركه أهل البلد فى مصابه الأليم .. أما الأم فقد انتابها حزن شديد على مصير ولدها .

كان الأب قد رسم لولده مستقبلاً مثل إخوته فى سلك التعليم .. لكن بداله أن أحلامه تلك قد أصبحت وهماً كبيراً ..

لم يكن أمام لويس إلا أن يمارس حياته كما يفعل كل المكفوفين فى العالم .. فبدأ يتعلم شيئاً فشيئاً القيام بأعمال كثيرة معتمداً على نفسه .. ممسكاً بعصا صغيرة ترشده عن موضع الأشياء ..

ثم ها هو يخرج إلى الطريق ليميز أصوات العربات والقطارات .. ونهيق الحمار وصهيل الخيل .. ونباح الكلب .

وقد تعلم بمرور الأيام أن يصعد الطريق الجبلى قاصداً سوق البلدة - الذى سمي بعد ذلك ميدان برايل وكان يجد لذة فى اختلاطه بالناس ..

ثم أرسله أبوه إلى المدرسة فتعلم فيها حروف الهجاء والحساب .. وأدهش أساتذه بذكائه .. وذاكرته الحافظة .. وفهمه العميق .. وحبه للمعرفة ..

ويشاء القدر أن يموت أبوه وهو فى سن العاشرة .. وكان لويس آنذاك فى مدرسة المكفوفين فى باريس .. وكانت هذه المدرسة قد أنشأها صبي يسمى « هاوى » كان فقيراً ثم اهتم بالمكفوفين وجمع المال وأنشأ بها هذه المدرسة .

وأُتاحت هذه المدرسة مجالاً جديداً أمام لويس .. فقد أنشأ ناظرها د . جيليه مجموعة من الحرف اليدوية يمارسها المكفوفين من الصبيان ..



ويبدو على لويس اهتمامه بالموسيقى .. فأخذ يعزف ويغنى مع زملائه من المكفوفين .. ويشاركهم فى الزيارات والحفلات ..

وسرعان ما تفوق لويس فى القراءة والكتابة والموسيقى والصناعات اليدوية .. وكان فى مقدمة التلاميذ تحمساً للعلم والعمل .. وقبل أن يبلغ العشرين كان عازفاً ماهراً على آلتى الفيولينا والأرغن ..

وبدأ لويس تجواله فى مدينة باريس حباً فى المعرفة ..

وعندما حان موعد التخرج فى المدرسة طلب إليه المسئولون أن يبقى معلماً مدرساً للتلاميذ .. فعين استاذاً فى عام ١٨٢٨م لتدريس التاريخ والهندسة والجبر .. وأحبه التلاميذ واستجابوا رلى توجيهاته .

وأدرك لويس أكثر مما أدرك هاوى .. ود . جيليه - وكلاهما مبصر - أن المكفوف يستطيع أن يفعل كل شىء مثل المبصرين ..

أخذ يتأمل طريقة هاوى فى تعليم المكفوفين واكتشف عيوبها .. ثم قرر أن يبتدع طريقة أكثر تطوراً وبساطة فى التعليم ..

وكان قد قرأ أيضاً عن محاولة أخرى قام بها ( تشارل باربيه ) تحت مسمى ( طريقة الكتابة والقراءة الليلية ) وكان الغرض منها نقل المعلومات السرية فى ساحة القتال فى الظلام حيث كان باربيه يعمل فى الجيش وكانت مدارس المكفوفين تستخدم كل هذه الطرق لتعليمهم ..

أخذ لويس أيضاً يكتشف عيوب هذه الطريقة - حيث تمثل صعوبة للمكفوف لأنها تتطلب دائماً شفرة تمثل دليلاً لفك رموزها .. ومن ثم فهى طريقة معقدة .. بالإضافة إلى أنها تستغرق مساحة كبيرة فى الكتابة وهو أمر غير عملى .. وبالتالي أخذ يفكر لويس فى طريقة تجعل مساحة الأحرف

صغيرة .. وتسهل على المكفوف لمسها دون صعوبة دون الرجوع إلى الشفرة .  
ونجح لويس برايل في اختراعه الذى جربه فى المدرسة وسعد به التلاميذ  
وبدأ ينتشر فى مدارس المكفوفين كنظام متقدم متطور يسير ..  
ويبلغ لويس الأربعين من عمره .. وكان سعيداً بما توصل إليه من اختراع  
هذه اللوحة للمكفوفين التى سهلت عليهم القراءة والكتابة بطريقة اللمس ..  
فقرر التخلي عن التدريس لسوء صحته ..

بدأت صحته فى الانحدار .. ولازمه السعال بدون توقف .. لكنه ظل  
يشارك فى إلقاء المحاضرات التى يدعى إليها هنا وهناك ..

وكان الحفل الختامى لتسليمه جائزة كبيرة .. فحضره وهو يحتضر وجاء  
يوم عيد الميلاد عام ١٨٥١ حيث أصيب بنزيف حاد .. ولم يهمله المرض  
كثيراً .. حتى فارق الحياة فى ١٦ يناير ١٨٥٢م ودفن فى مقابر قريته .. بعد  
أن انتشرت طريقته فى أنحاء العالم سواء فى لغة الكتابة العادية .. أو  
الاختزال فى الرياضة .. أو الموسيقى .

وكانت المفاجأة بعد وفاته حينما اكتشفوا صندوقاً صغيراً كان قد أوصى  
بحرقه بعد وفاته .. وكما كشفوا محتوياته وجدوا ايصالات إدانة وقروض  
كان قد وهبها لأصدقائه ومعاونيه فى باريس من المكفوفين .

وفى مدرسة باريس التى تعلم فيها يزاح الستار فى عام ١٨٨٧م عن تمثال  
نصفى للويس برايل .. بعد أن سجل ملحمة من الإرادة .. وبعد أن رسم  
المستقبل لكل مكفوف قادم بعده .. بالنور والخلود .



جون ميلتون والفردوس المفقود

عاش ستة وستين عاماً .. لكنه فى عامه السادس والأربعين بدأت علامات كف البصر تظهر فى عينيه .. إذ ضعفت عينه اليسرى .. وصحب ذلك اضطراب فى الهضم .. وأخلد إلى السكينة بعض الوقت .. ثم بدأ الظلام يزحف أيضاً إلى عينه اليمنى .. حتى كف بصره تماماً .

والغريب أن ميلتون قد كتب أعظم أعماله الأدبية : الفردوس المفقود – واستعادة الفردوس بعد أن كف بصره تماماً .. وهذه الأعمال مستلهمة من قصة المعراج النبوى .. لكن يفكر خاص لكاتبها الإنجليزى جون ميلتون .. ولد جون ميلتون بمدينة لندن فى التاسع من ديسمبر عام ١٩٠٨ وكان والده محرر عقود رسمية ميسور الحال .. له نصيب من الثقافة .. وأمه سيدة طيبة حسنة الأخلاق اسمها سارة ..

وكان تحيط بالطفل أجواء الترف والثقافة .. فهو يسمع بأسماء كتاب ومفكرين كبار مثل جونسون – وبيكون – وشكسبير وغيرهم ..

وكان أبوه أيضاً يكتب الأناشيد يترنم الصغير بها ويعزفها على آلة البيانو ..

ويتلقى جون دراسته الأولية بمدرسة القديس بولس .. وظهرت عليه ملامح الذكاء والفهم ..

وفي عام ١٩٣٢م نرح جون إلى قرية هورتون بالقرب من وندسور وكان له بالجامعة أصدقاء مريدون .. يحبون صحبته .. والاستماع إلى أفكاره وآرائه .. وبعد ستة أعوام قضاها في الجامعة دارساً .. قام برحلة إلى القارة الأوروبية .. وانتهى به المطاف إلى إيطاليا حيث زار هناك معاهد العلم والدراسة بحثاً عن المعرفة ..

وفي إيطاليا زار العالم الكبير جاليليو في داره ..

ثم يعود جون إلى لندن بعد أن أشبع وجدانه بكثير من المعرفة فقد انجلترا تغلى بالأحداث السياسية .. ووجد نفسه غارقاً في هذه الأحداث .. فكتب عام ١٩٤١م رسالة شديدة الصراحة بعنوان ( عن الإصلاح في إنجلترا والأسباب التي وقفت في طريقه ) ثم وجد نفسه قادراً على التعبير بأقذع العبارات باللغة اللاتينية أيضاً .

وأصبح جون بذلك في بؤرة الصراع السياسي .. وظل يحارب الفساد في الدولة وفي الكنية ..

وفي الرابعة والثلاثين من عمره .. تزوج جون ميلتون بفتاة في السابعة عشرة من عمرها تدعى ماري باول .. ولكن سرعان ما عادت إلى دار أبيها مما دعا ميلتون إلى نشر رسالة واقعية مريرة بعنوان ( القاعدة والنظام في الطلاق ) قوبلت بعاصفة من الاحتجاج من رجال الدين وغيرهم .. وأخذ ميلتون



يدافع عن أرائه وأفكاره .. ويتلقى التهديدات بالقتل ..

وفى يناير ١٩٤٩م كان إنجلترا تغلى بالمناقشات الحامية حول محاكمة شارل الأول وإعدامه .. فنشر ميلتون رسالة بعنوان : ( حق الملوك والحكام ) أيد فيها حق الشعب فى إعدام الملك الخائن . ويصاب ميلتون بكف البصر .. وكانت عيناه شفافتين لم يفسر لونهما كف البصر ..

ويعبر جون ملتون عن هذه المحنة فى أشعاره حين يقول :

عندما كنت أشكو ثقل المرض

وأحذر فقد عيني الباقية

وعندما قرر الزطباء أن انهماكى فى العمل

سوف يقضى على بصرى نهائياً

فإننى لم أفزع مطلقاً .. وظللت صامداً فى موقفى

لم تهن لى عزيمة ..

ولم يكن أمامى سوى أحد أمرين :

إما فقد البصر ..

وإما الفرار من الواجب ..

وكان على أن اختار ففضلت بصرى

أما الظلام الذى أحاط بى فلم يحجب عنى

سوى ألوان الأشياء .

وأشكالها ..

وأتاح لى أن أتأمل فى حرية

جمال الفضيلة والحق ..

# عشاق الحياة

ويكتب ميلتون ملاحمه الكبيرة : الفردوس المفقود – استعادة الفردوس – شامشون أجونيستيس .. وكذا المقطوعتين التاسعة عشرة والثالثة والعشرين .. وكذا يخاطب في الأخيرة أحد أصدقائه التجار ويسمى سيرياك سنكد .. وينتقل جون مع أسرته إلى كوخ صغير في قرية صغيرة .. يملأ على فتي مخلص أعماله الكبيرة أحياناً .. وعلى ابنتيه أحياناً أخرى .. ويعد النقاد – الفردوس المفقود – من روائع الآثار الأدبية ويقارنون بينه وبين هوميروس وفرجيل وغيرهما ..

وظل ميلتون في الخمسة عشر عاماً الأخيرة من عمره .. يخرج طاقاته الخلاقة التي أثمرت أعظم أعماله .. متحدياً بذلك فقد بصره .. ويكفى أن تعرف أن ميلتون لم يكتف بالتزود من المعرفة فقط .. وإنما أجاد ثمانى لغات .. العبرية – السريانية – اليونانية – اللاتينية – الإيطالية – الإسبانية – الفرنسية .. إلى جانب لغته الإنجليزية .

وقد اعتقل ميلتون حيناً من الزمن .. وتزوج بعد أربع سنوات من وفاة زوجته .. وماتت زوجته الجديدة في الشهر الثانى عشر من زواجه – فتزوج للمرة الثالثة في عام ١٦٦٤م .. ولم تكن حياته العائلية سعيدة نظراً لالتزامه الجد الصارم وافتقاده روح الفكاهة وانكبابه الدائم على العمل والدراسة .. ولا شك أن هذه المحن جميعاً .. إلى جانب فقد بصره .. كانت تولد في داخله إحساساً بضرورة سبق الزمن .. لكي ينجز فيه ما أراد أن يخرج للناس ..

ويظل جون ميلتون مثلاً للمفكر والمبدع الخلاق .. وستظل أعلامه شهادة على عبقريته ..



روبرت بيرى والطبيب الشاب

خطيرة هي رحلات المكتشفين .. فهم يواجهون الصعاب .. والمخاطر ..  
لكن أحلامهم لا تتوقف .. وكم يسعدون ويفرحون حينما يبلغون ما حلموا  
به .. وهم قد اعتادوا على الصبر .. ورفضوا اليأس .. وأخلصوا للبشرية  
حينما يقدمون لها الجديد فى عالم الاكتشاف ..

وهى قصة مكتشف أصر على الوصول إلى قمة العالم الشمالية حتى  
تجمدت أقدامه فوق الجليد .. لكنه لم يتوقف - ورفض أن يعود إلى أمريكا  
لكى ينال علاجاً لأقدامه المتجمدة .. وخشى ألا يعود .. وألا يكون له شرف  
الاكتشاف فظل صابراً على تجمد أقدامه حتى حقق أحلامه ..

ولد روبرت بيرى فى بلدة كريسون بولاية بنسلفانيا عام ١٨٥٦م فى  
أسرة متوسطة .. وتلقى دراسته .. ثم التحق بالجيش بوصفه مهندساً بحرياً  
عام ١٨٨١م.

وحيثما بلغ روبرت عامه الثلاثين ( ١٨٨٦م ) قدم طلباً لقائد البحرية الأمريكية لاقتحام جزيرة جرينلاند .. وقام بأول مهمة .. واندفع بالزحافات لمسافة ١٦٠ كيلو متراً في جليد الجزيرة الكبيرة ..

وفي عام ١٨٩١ كلفته الأكاديمية العلمية في فيلادلفيا بمهمة جديدة .. فقاد حملة أخرى قاصداً أقصى شمال جرينلاند .. وفي أثناء هذه الحملة وصل روبرت وحملة إلى خط عرض ٨٢ ..

ثم قام عامي ١٨٩٣ و ١٨٩٥م بحملتين أيضاً خلال الجزيرة .. كان هدف روبرت بيرى الوصول إلى القطب الشمالى قمة العالم ..

وفي عام ١٨٩٧م أسس روبرت بيرى ( جمعية بيرى القطبية ) بهدف محدد هو الوصول إلى القطب الشمالى ..

وتبدأ الجمعية عملها في إخلاص وعزيمة ..

ويلاقى روبرت وأصدقائه المشاق الصعبة فوق الجليد .. والحرمان من النوم والراحة خلال رحلة البحث .. لقد كانوا يصرون على تحقيق الحلم الكبير ..

وفي عام ١٨٩٨م قام روبرت بحملته الأولى نحو الشمال وخلال هذه الحملة .. ونتيجة قسوة الطبيعة والإرهاق الزائد .. والتصميم على تحدى الزمن .. أصيب بيرى بتجمد في قدميه مما تسبب في التوقف عن المضى في

الحملة ..

لم تخدم عزيمة روبرت بيرى أمام هذه المحنة المفاجئة .. لقد أحس بالألم يتسلل إلى قدميه حتى تجمدت عن الحركة تماماً .. بل نصحه أصدقائه بالتوقف والعودة للعلاج ثم استئناف الحملة إذا شاء .. لكنه رفض ذلك وصمم على الراحة قليلاً واستئناف المسير ..

وفى شهر سبتمبر عام ١٩٠٩م - بعد رحلات عديدة قام بها روبرت بيرى - تلقى نادى ( بيرى القطبى ) رسالة تحتوى على كلمة واحدة هى :  
( شمس ) .

كانت هذه الكلمة هى التى اتفق عليها من قبل للإشارة إلى نجاح الحملة ووصولها إلى القطب الشمالى .. وكانت هذه هى المرة الأولى التى يضع فيها إنسان قدمه على تلك الرقعة من الأرض - القطب الشمالى -

لقد اكتسب بيرى فى رحلته صداقة الاسكيمو وثقتهم .. وجمع منهم حوالى سبعين شخصاً ما بين رجل وامرأة وشاب .. وحملهم مع ٢٥٠ كلباً على السفينة ( روزفلت ) ومعهم الزحافات وكل ما يلزمهم من أدوات للحملة القطبية ..

وعندما وصل بيرى إلى ( رأس شيريدان ) أنشأ مقر قيادته البحرية ثم اندفع فى شهر يناير ١٩٠٩م - ضارباً بالآمه عرض الحائط - ومعه ٢٣ رجلاً حتى ( رأس كولومبيا ) وهى أقصى نقطة إلى الشمال من أرض ( جرانت ) .



ثم فى ٢٢ فبراير ١٩٠٩ بدأ يزحف مع رجاله لغزو القطب الشمالى  
وكان التقدم على ظهر القارب القطبى يتم على مراحل .. وبمجموعات  
متفرقة ..

وحدث أن التقت المجموعات عند نقط متوازية .. وكان لا يزال باقيا  
٢٥٠ كيلو متراً للوصول إلى الهدف الكبير.

ثم انطلقت المجموعة التى يقودها بيرى مباشرة ومعه خادمه، الزنجى وأربعة  
من رجال الاسكيمو حتى وصلوا إلى القطب الشمالى فى ٦ إبريل ١٩٠٩ م ..  
لقد كانت المهمة شاقة ومرهقة .. خاصة على روبرت بيرى الذى تزاد  
الأم قدميه كلما تقدم إلى الشمال ..

وكانت الزحافات تتقدم بين البرد الشديد القارس .. ثم تتوقف لأن  
الثلوج كانت تتخللها يقع من الماء العميق ..

وقد كتب بيرى فى يومياته يقول :

( ها هو القطب أخيراً .. إنه جائزة ثلاثة قرون - إنه حلمى وهدفى  
وبغيتى خلال عشرين عاماً .. إنه صار أخيراً لى .. وبعد أن غرست العلم  
الأمريكى فى الثلوج .. هتفنا جميعاً هتاف النصر ..

ويعود روبرت بيرى إلى الوطن فيستقبل استقبالاً حافلاً .. ويمنح رتبة

الأميرال ..

# عشق الحياه

ويعيش روبرت بقية عمره مستريحاً لتحقيق حلمه .. بالرغم من هذه  
الآلام التي يحس بها .. حتى آخر يوم من عمره ٢٠ فبراير ١٩٢٠م بالغاً من  
العمر أربعة وستين عاماً ..

\* \* \*



هذا رجل عاش حياة قاسية عنيدة .. لم يكن ينجو من محنة حتى تقبل عليه أخرى ولكنه لم يستسلم لأحدها لأن إخلاصه للعلم .. والتطلع إلى هدفه البعيد .. وإرادته القوية جعلته ينطلق برغم كل شيء لتحقيق أحلامه ..

في مدينة ويل جنوبى ألمانيا ولد جوهانز كبلر فى ٢١ ديسمبر ١٥٧١م .. وكان أبوه جندياً مرتزقاً .. وأمه ابنة لأحد بوابى الفنادق .. لكنها جاهلة حمقاء .. وقد تكون مختلة عقلياً ..

أدمن أبوه شرب الخمر .. وكان دائم الغياب عن بيته .. نشأ جوهانز فى هذا البيت الكئيب .. وحينما بلغ الرابعة من عمره أصيب إصابة شديدة بالجدرى .. ولم يستطع أبوه .. ولم تستطع أمه أن تقوم برعايته فنشأ عن هذا المرض ضعف فى النظر .. وعجز فى اليدين ..

لكن جوهانز كان مجداً في دراسته .. لكنه لم يستمر في مدرسته لعدم قدرة أبيه على دفع نفقات الدراسة .. وهكذا ترك جوهانز المدرسة رغماً عنه .. وظل على هذه الحال سنوات ثلاث .. محروماً من العلم والمعرفة ..

أخذ الصغير تنتابه حالات ونوبات عصبية .. وبكاء مستمر .. حتى توسط بعض أصدقاء أبيه .. ومكنوا الفتى من الالتحاق بمدرسة الدير ببلدة ملبرن .

وكان الدراسة بالنسبة له خلاصاً مؤقتاً من كتابته وآلامه ..

لم يكن أمام الفتى سوى الاجتهاد وتخطي مرحلة الدراسة حتى يدخل الجامعة وبالفعل .. لم يكد يبلغ السابعة عشرة حتى مكنه بلوغه من الالتحاق بجامعة توبنجن ..

اكتشف استاذ علم الرياضيات بالجامعة .. بنوع جوهانز كبير في الرياضيات فاهتم به .. وأخذ يشجعه ويوجه إلى رعايته الخاصة ..

كان هذا الأستاذ واسمه ميخائيل ميستلن من أتباع مذهب كوبرنيكوس الذي يعتقد أن الشمس هي مركز نظامنا الشمسي .. وأن الأرض كوكب يدور حولها ..

ويلقن الأستاذ تلميذه فكرة هذا الاعتقاد .. حتى صار كبير من أشد أنصاره وأخذ يكتب الأبحاث في هذا المجال حتى ذاعت شهرته في علم الفلك فلما خلا منصب أستاذ الرياضيات في جامعة جراتس .. عرضت

الجامعة عليه هذا المنصب لتفوقه .. فقبل ..

وفى عام ١٥٩٧ تحل عليه محنة أخرى .. فقد شاء القدر أن يتزوج من سيدة كانت متزوجة من قبل مرتين .. وكان زواجاً مشئوماً .. إذ رزق من هذه السيدة ثلاثة أبناء .. عجز عن الانفاق عليهم حيث ارتبكت حالته المالية ..

كان كبلر - كما رأينا - إنساناً سيئ الحظ ..

كانت طفولته بائسة .. صار ضعيف البصر .. عاجز اليدين نتيجة إهمال علاجه وهو صغير ..

بل إنه عاش فى وقت كانت ألمانيا فيه غارقة فى حرب الثلاثين عاماً فلم يكن يستطيع الحصول على راتبه الشهرى ينفق منه على أسرته فقد كان الذين يتولون السلطة يتكاسلون فى دفع الأجور .. كيف إذن يدبر شئون حياته وله أولاد كثيرون ..

وتزامن ذلك كله مع محنة أخرى تتعلق بأمه .. فقد قبض عليها .. وأدخلت السجن بتهمة ممارسة السحر .. وخداع الناس ..

وبالرغم من كل هذه المحن .. واصل جوهانز كبلر طريقة إلى المجد .. فقد عمل استاذا للرياضيات والفلك فى جامعة جراتس .. وهناك أصدر أول مؤلفاته عن الفلك فى عام ١٥٩٦ م .. وآثار هذا الكتاب جداً شديداً بين العلماء ..

وقد أعجب به العالم الفلكى نيكو براهى فدعاه مساعداً له فى مرصد براونج



.. وكان ذلك فى يناير ١٦٠٥م.

وكان نيكو هذا عالماً فلكياً كبيراً .. فلما توفى أصدر الامبراطور قراراً بأن يخلف كبلر براهى .. فى وظيفة مستشار الامبراطورية للشئون الرياضية والفلكية ..

شعر كبلر أن هذا العمل سوف يكفيه محنه وكثابته التى عاشها لسنوات طويلة .. لهذا أقبل بإخلاص يمارس عمله فى هذه الوظيفة .  
وبدأ كبلر يقرأ ويدرس منهج سلفه ونظرياته فى الفلك ويقارن بين هذه النظريات ونظرية كوبرنيكوس ..

ويثور سؤال : هل الأرض تدور حول الشمس .. ومعها الكواكب الأخرى كما يقول كوبرنيكوس .

أم أن الكواكب تدور حول الأرض كما قال من قبل بطليموس ..  
أم أن هناك احتمالاً ثالثاً .. عليه أن يبحثه ..

بدأ كبلر يدرس ويتعمق فى البحث .. ويسوق الاحتمالات .. ويرصد بعينه الضعيفة حركات الكواكب ..

وها هو يصل إلى النتيجة التى أودعها كتابه ( الفلك الجديد ) يشير فيه إلى أن الكواكب تدور فى مدارات شبه دائرية .. حول الشمس ..  
وتعد إسهامات كبلر فى علم الفلك لا تقل خطورة ولا أهمية عن دور كوبرنيكوس .. وقد تكون أعمق منه ..

لقد عانى كبلر مأساة حياته .. لكنه كان سعيداً بما حقق .. وقد كتب

يقول : إننى وهبت نفسى للصفاء الإلهى .. وقد ألفت كتابى : الفلك  
الجديد - وسواء قرأه من عاصرنى .. أو من أتى بعدى .. فالأمر عندى سواء  
.. وقد ينتظر هذا الكتاب مائة سنة حتى يعثر على أحد القراء تماما مثلما  
انتظر البشر ستة آلاف سنة حتى جاء من يفهم حركة الكواكب حول  
الشمس .

\* \* \*







إن سير العظماء .. خاصة الذين أضافوا  
إلى البشرية إنجازات فكرية وعلمية  
وفنية .. تستهوى الكثيرين منا .  
لكن تستهويننا أكثر سير هؤلاء العظماء  
الذين فقدوا حاسة أو أكثر من حواسهم  
التي منحها لهم الخالق العظيم . لكنهم لم  
يقفوا أمام هذه المحنة شاعرين بالنقص  
أو العجز أو الاستسلام ، وإنما تغلبوا عليها  
.. فانطلقوا إلى قمم المجد .. سلاحهم  
الصبر على المحنة .. وعشق الحياة ..  
وتحقيق الحلم .. فكانوا قدوة ومثالاً للإرادة  
والتحدى أمام شبابنا الذي يبحث عن  
القدوة والمثال .



سفير الدولية للنشر

١٦ ش محمد عز العرب من ش القصر العيني ص . ب : ٤٢٥ الدقي - القاهرة

ت : ٢٥٣٢٩٩٠٢ - ٢٠٢٠ فاكس : ٢٥٣٢٩٥٠٥ - ٢٠٢٠

Cairo, Egypt Tel: 00202- 25329902 - Fax : 00202- 25329505

Web Site: [www.safeer.com.eg](http://www.safeer.com.eg)

E-Mail: [info@Safeer.com.eg](mailto:info@Safeer.com.eg)

Bibliotheca Alexandrina



0681348



6222002172774